

PACK 18

# TERMINATOR™

## CONSTRUYE EL T-800

ESCALA  
1:2

¡CREA EL  
CYBORG MÁS  
LEGENDARIO  
DE LA  
HISTORIA DE  
LA CIENCIA  
FICCIÓN!

**STUDIOCANAL**  
A CANAL+ COMPANY

T1, TERMINATOR, ENDOESQUELETO y todas las representaciones del endoesqueleto son marcas comerciales de Studiocanal S.A.S. Todos los derechos reservados.  
© 2023 Studiocanal S.A.S. © Todos los derechos reservados.

SALVATI

# TERMINATOR™

## CONSTRUYE EL T-800

### PACK 18

# +

# ÍNDICE

ENSAMBLAJE DEL T-800.....	1
LEYENDAS DEL CINE DE CIENCIA FICCIÓN.....	16
CIENCIA DEL MUNDO REAL .....	29

#### EDICIÓN, DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Editorial Salvat, S.L.  
C/ Amigó, 11, 5.º planta.  
08021 Barcelona, España.

#### DIRECCIÓN GENERAL

Mauricio Altarriba

#### DIRECCIÓN DIVISIÓN FASCÍCULOS

Oscar Ferrer

#### DIRECCIÓN EDITORIAL

Sergi Muñoz

#### EDICIÓN

Javi Moreno

#### PRODUCT MANAGER

Anna Marro

#### HAN COLABORADO EN LA REALIZACIÓN DE ESTA OBRA COLECTIVA:

Edición: Andrew James, NAONO, SL.  
Ensamblaje del T-800: Antonio Martínez  
Corrección: Miguel Vándor  
© 2024, Editorial Salvat, S.L.

T1, THE TERMINATOR, ENDOSKELETON, and any depiction  
of Endoskeleton are trademarks of Studiocanal S.A.S. All Rights  
Reserved. © 2024 Studiocanal S.A.S. ® All Rights Reserved.



ISBN: 978-84-471-4639-0 Obra completa  
ISBN: 978-84-471-4640-6 Fascículos  
Depósito legal: B 29188-2019  
Printed in Spain

#### SERVICIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

(solo para España)  
Para cualquier consulta relacionada con la obra:  
Tel.: 900 842 421, de 9 a 19 h, de lunes a viernes.  
Fax: 93 814 15 69  
Correo: C/ Amigó, 11, 5.º planta.  
08021 Barcelona, España.  
Web: www.salvat.com  
E-mail de atención al cliente:  
infosalvat@mail.salvat.com

#### DEPARTAMENTO DE SUSCRIPCIONES

(solo para España)  
Tel.: 900 842 840, de 9 a 21 h, de lunes a viernes.  
Fax: 93 814 15 69  
Web: www.salvat.com

#### Distribución España

Logista Publicaciones  
C/ Trigo 39, Polígono industrial Polvoranca  
28914 Leganés (Madrid)

#### Distribución Argentina

Distribuidor en Cap y GBA:  
Distribuidora Rubbo  
Río Limay 1600. C.A.B.A.  
Tel.: 4303 6283 / 6285  
Interior: Distribuidora General de Publicaciones S.A.  
Alvarado 2118 C.A.B.A.  
Tel.: (11) 4301-9970  
E-mail: dgp@dgpsa.com.ar

#### Distribución México

Distribuidora Intermex S.A. de C.V.  
Lucio Blanco n.º 435  
Col. San Juan Tilihuaca, Azcapotzalco  
CP 02400 Ciudad de México  
Tel.: 52 30 95 00

#### Distribución Perú

PRUNI SAC  
Av. Nicolás Ayllón 2925 Local 16A  
El Agustino - Lima  
E-mail: suscripcion@pruni.pe  
Tel.: (511) 441-1008

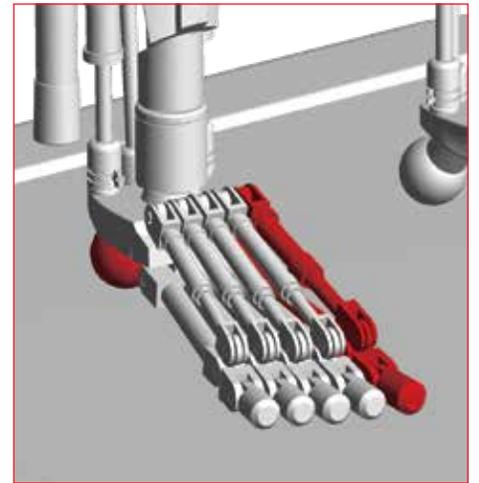
#### NOTA DE LOS EDITORES

Cualquier forma de reproducción, distribución,  
comunicación pública o transformación de esta obra solo  
puede ser realizada con la autorización  
de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.  
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos  
Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar,  
escanear o hacer copias digitales de algún fragmento  
de esta obra.

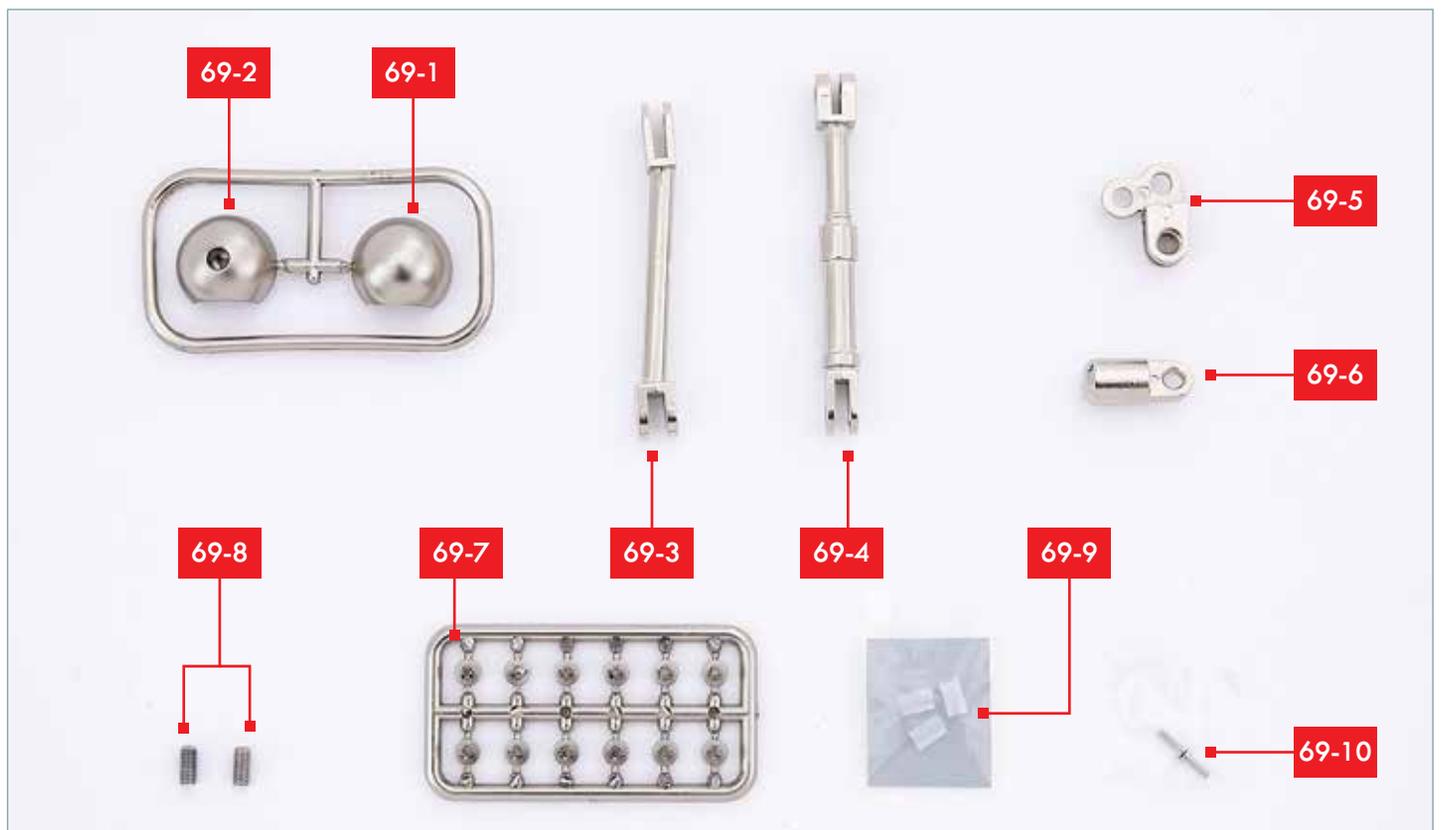
Está prohibida cualquier forma de comercialización  
individual y separada de la obra editorial fuera de  
los canales habituales de los editores que figuran en  
los créditos de los fascículos. El editor se reserva la  
posibilidad de modificar el orden y/o la periodicidad,  
si las circunstancias así lo exigieran. En caso de  
aumento significativo de los costes de producción y  
transporte, el editor puede verse obligado a modificar  
sus precios de venta.

La norma del editor es utilizar papeles fabricados con  
fibras naturales, renovables y reciclables a partir de  
maderas procedentes de bosques que se acogen a un  
sistema de explotación sostenible.  
El editor espera de sus proveedores de papel que  
gestionen correctamente sus demandas con el certificado  
medioambiental reconocido.

# TALÓN Y OTROS ELEMENTOS DEL PIE DERECHO



Coloca el talón e inicia el ensamblaje de los dedos del pie derecho. Guarda bien las piezas no utilizadas en esta sesión para tenerlas a mano en próximos fascículos.



## LISTA DE PIEZAS

<b>69-1</b>	Talón derecho (parte 1)	<b>69-7</b>	12 pasadores estriados con cabeza (para esta y próximas sesiones)
<b>69-2</b>	Talón derecho (parte 2)	<b>69-8</b>	2 tornillos Allen sin cabeza (1 de repuesto)
<b>69-3</b>	Base del primer metatarsiano (marcada con un 1)	<b>69-9</b>	3 cilindros de fricción (1 de repuesto)
<b>69-4</b>	Primer metatarsiano (marcado con un 1)	<b>69-10</b>	2 tornillos PB de 2 x 6 mm (1 de repuesto)
<b>69-5</b>	Articulación del primer dedo o dedo gordo del pie derecho		
<b>69-6</b>	Dedo gordo del pie derecho		

## NECESITARÁS...

El conjunto de tu T-800.

Un cúter afilado y una alfombrilla de corte.

Un destornillador de estrella de punta fina.

Una lima fina o papel de lija fino.

La llave Allen que recibiste con el fascículo 26.



## PASO 1

Coloca sobre la superficie de trabajo las dos partes del talón (**69-1** y **69-2**) junto con el conjunto de tu T-800 para tener acceso a la pierna derecha y el tobillo. Observa el saliente de las piezas **67-2** y **67-3**, que forma parte del talón, y localiza los dos orificios de diferente tamaño, uno a cada lado. Con el cúter, separa del marco las dos partes del talón (**69-1** y **69-2**) y lima cualquier resto de la unión con el marco que pueda haber quedado.



## PASO 2

Introduce el saliente de la pieza **69-1** en el orificio de la pieza **67-2** y, a continuación, cierra el conjunto con la pieza **69-2** introduciendo su saliente en el orificio de la pieza **67-3** y encajándola con la **69-1**.



## PASO 3

Fija las dos partes del talón con un tornillo PB de 2 x 6 mm (**69-10**) colocado en el orificio de la pieza **69-2** y atorníllalo bien.

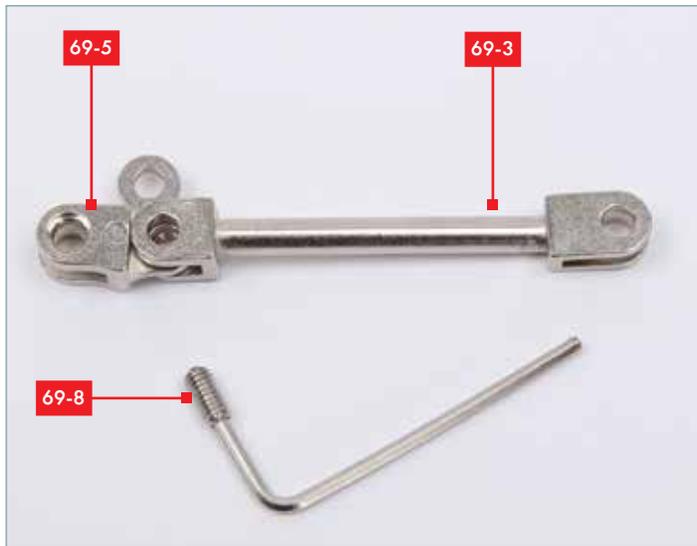


### ¡UN CONSEJO!

Los metatarsianos del pie y sus bases están fabricados con mucha precisión y deben colocarse de manera correcta para asegurar que el pie tenga la forma adecuada. Observa con atención las fotografías mientras sigues las explicaciones del paso a paso.

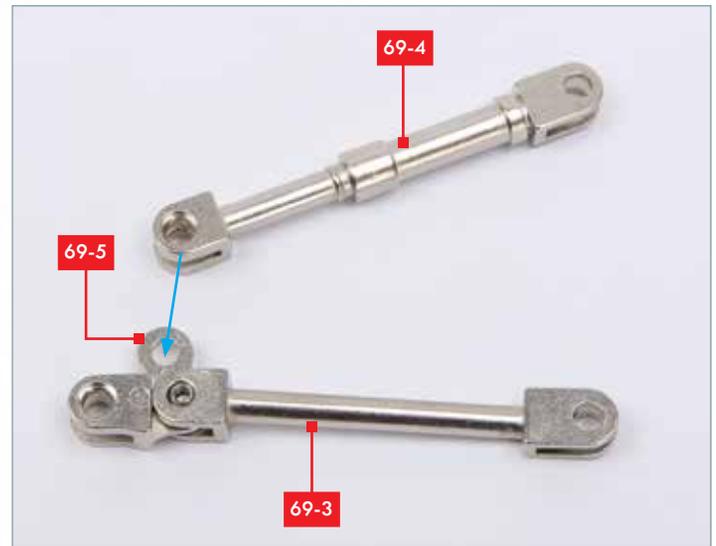
## PASO 4

Sitúa ahora sobre la superficie de trabajo la base del primer metatarsiano (**69-3**) (con el número 1 que marca la pieza mirando hacia abajo) y la articulación del dedo gordo (**69-5**), como se muestra en la imagen. Los extremos de la pieza **69-3** forman articulaciones en bisagra. Observa que uno de ellos (el de la derecha en la fotografía) es más largo que el otro. El extremo corto de la pieza **69-3** se acopla con la pieza **69-5**, como señala la flecha.



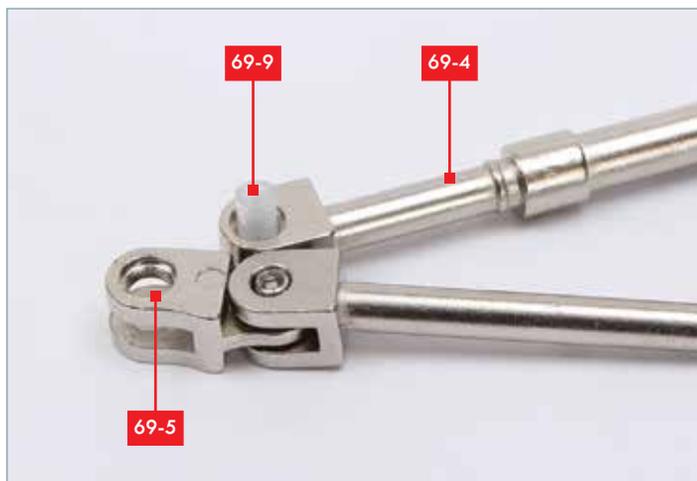
## PASO 5

Coloca la articulación del dedo gordo (**69-5**) en el extremo corto de la pieza **69-3** como se indicaba en el paso 4, alineando los orificios, y después fíjala con un tornillo Allen sin cabeza (**69-8**) colocado a través de ambas piezas. Apriétalo con la llave Allen de manera que quede bien al ras, sin sobresalir.



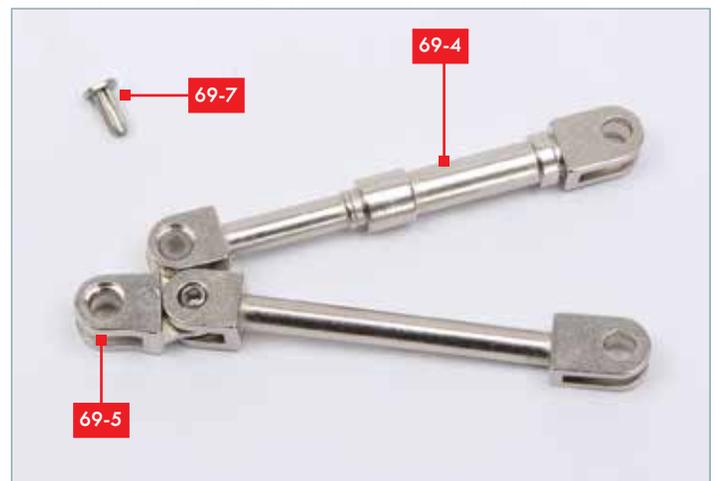
## PASO 6

Sitúa sobre la superficie de trabajo el primer metatarsiano (**69-4**), orientado como se muestra en la imagen y con el número 1 que marca la pieza mirando hacia abajo. Acopla el extremo corto de la pieza **69-4** en el saliente circular de la pieza **69-5**, tal como indica la flecha y alineando los orificios.



## PASO 7

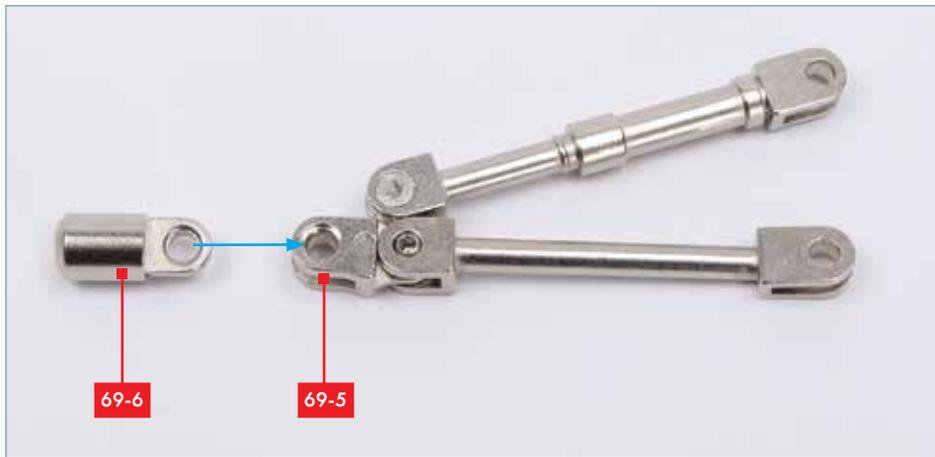
Introduce un cilindro de fricción (**69-9**) a través de los orificios alineados de las piezas **69-4** y **69-5**, tal como se muestra en la imagen.



## PASO 8

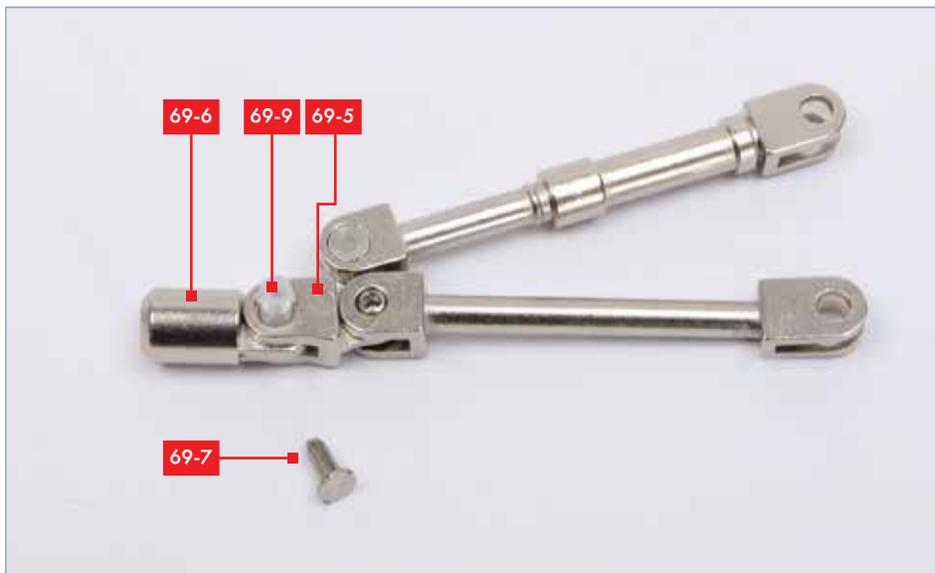
Con el cúter, separa del marco uno de los pasadores estriados con cabeza (**69-7**) y lima los restos de unión con el marco que puedan haber quedado. Sujetando el cilindro de fricción por debajo, introduce el pasador en su interior. Al hacerlo, la dureza de la articulación se vuelve firme, pero sin dejar de ser flexible. La imagen derecha muestra cómo debe quedar la cabeza del pasador (señalada con la flecha azul), una vez introducido.





## PASO 9

A continuación, encaja el extremo delgado del primer dedo del pie derecho (**69-6**) en el extremo libre de su articulación (**69-5**), como indica la flecha azul en la fotografía, de modo que los orificios de ambas piezas queden alineados.



## PASO 10

Introduce el segundo cilindro de fricción (**69-9**) a través de los orificios de las dos piezas, como se muestra en la imagen. Separa del marco otro pasador estriado con cabeza (**69-7**) y lima las irregularidades. Sujetando el cilindro de fricción por debajo, introduce el pasador en su interior para crear otra articulación firme y flexible (fotografía superior).



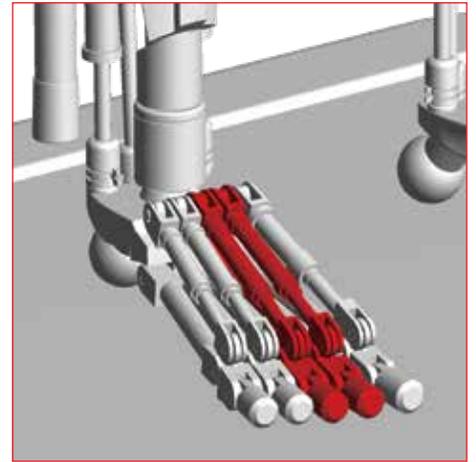
## ¡FASE COMPLETADA!

Ya tienes ensamblado el primer metatarsiano del pie derecho con su base y el dedo gordo incorporados, y puedes ver también el aspecto de la pierna derecha con el talón incluido. Guarda bien el resto de los pasadores estriados, sin separarlos aún de su marco, para utilizarlos en próximas sesiones.



# NUEVOS DEDOS DEL PIE DERECHO

Con las piezas de esta entrega podrás ensamblar dos nuevos dedos del pie derecho de tu T-800.



## LISTA DE PIEZAS

70-1	Base del segundo metatarsiano (marcada con un 2)	70-5	2 dedos del pie derecho (segundo y tercero)
70-2	Base del tercer metatarsiano (marcada con un 3)	70-6	2 articulaciones de los dedos del pie derecho
70-3	Segundo metatarsiano (marcado con un 2)	70-7	3 tornillos Allen sin cabeza (1 de repuesto)
70-4	Tercer metatarsiano (marcado con un 3)	70-8	5 cilindros de fricción (1 de repuesto)

## NECESITARÁS...

Un cúter afilado y una alfombrilla de corte.

Un destornillador de estrella de punta fina.

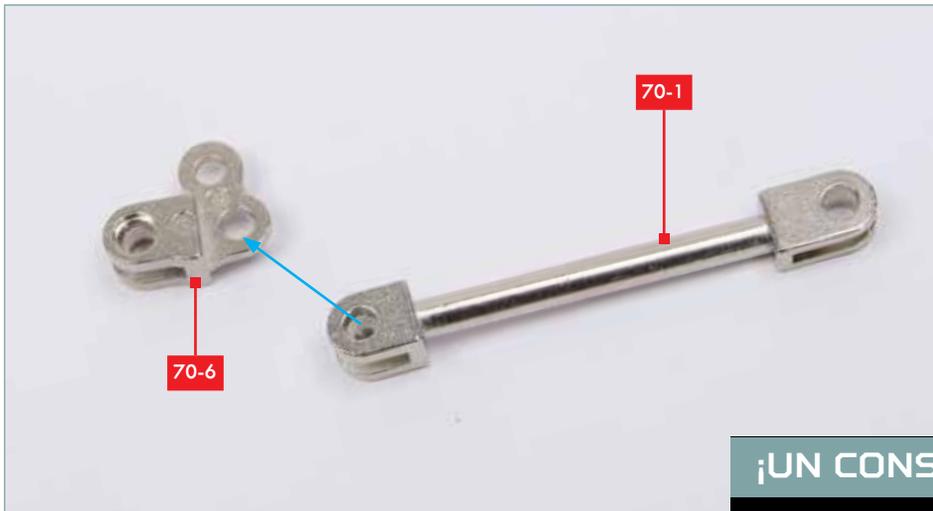
Una lima fina o papel de lija fino.

La llave Allen que recibiste con el fascículo 26.

Dos pasadores estriados con cabeza (69-7) de la entrega anterior.

## PASO 1

Coloca sobre la superficie de trabajo la base del segundo metatarsiano (**70-1**) (con el número 2 que marca la pieza mirando hacia abajo) y una de las articulaciones de los dedos del pie derecho (**70-6**), como se muestra en la imagen. Los extremos de la pieza **70-1** forman articulaciones en bisagra. Observa que uno de ellos (a la derecha en la fotografía) es más largo que el otro. El extremo corto de la pieza **70-1** se acopla con la pieza **70-6**, como señala la flecha.

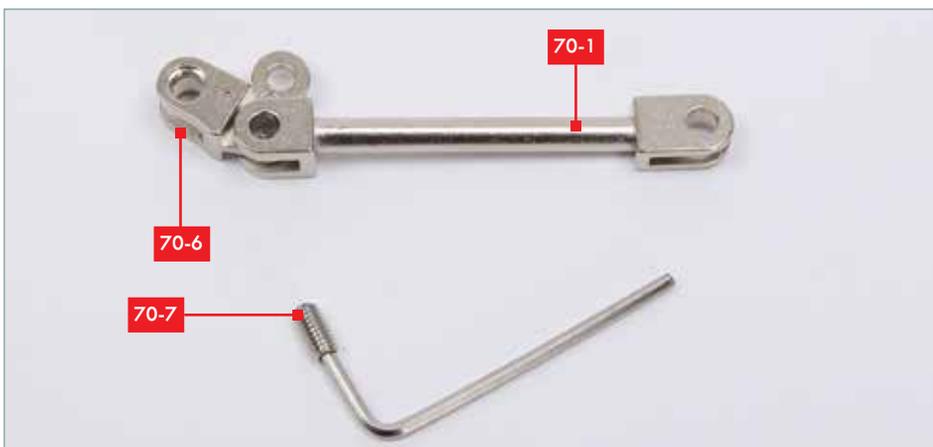


### ¡UN CONSEJO!

Los metatarsianos del pie y sus bases están fabricados con mucha precisión y deben colocarse correctamente para asegurar que el pie tenga la forma adecuada. Observa con atención las fotografías mientras sigues la explicación del paso a paso.

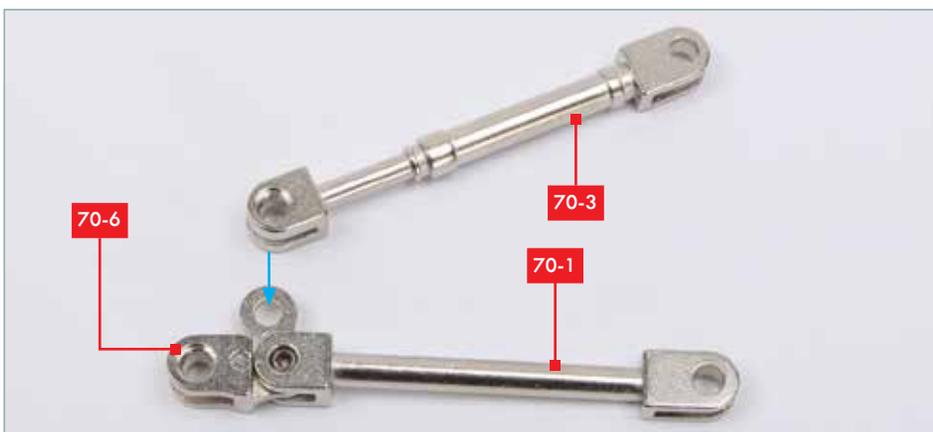
## PASO 2

Una vez acoplada la pieza **70-6** en el extremo corto de la pieza **70-1**, y alineados los orificios de ambas, fíjala con un tornillo Allen sin cabeza (**70-7**) colocado a través de las dos piezas, y apriétalo con la llave Allen de manera que quede bien al ras, sin sobresalir.



## PASO 3

Sitúa sobre la superficie de trabajo el segundo metatarsiano (**70-3**) orientado como se muestra en la imagen y con el número 2 que marca la pieza mirando hacia abajo. Acopla el extremo corto de la pieza **70-3** en el saliente circular de la pieza **70-6**, tal como indica la flecha y alineando los orificios.



## ¡UN CONSEJO!

En los pasos siguientes, debes sujetar los cilindros de fricción desde abajo al introducir en ellos los pasadores estriados con cabeza.

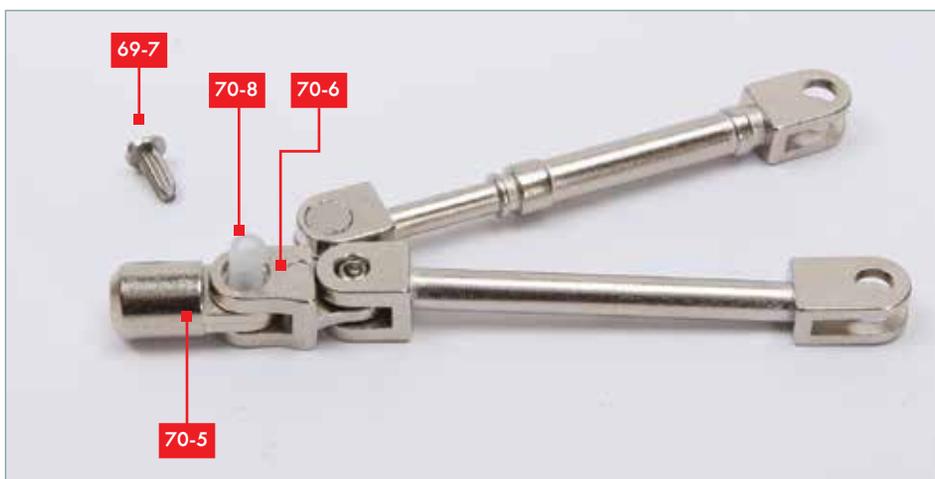
## PASO 4

Introduce un cilindro de fricción (70-8) a través de los orificios alineados de las piezas 70-3 y 70-6, como muestra la imagen. Con el cúter, separa del marco uno de los pasadores estriados con cabeza (69-7) y lima los restos de la unión. Después, introduce el pasador (69-7) en el cilindro de fricción (70-8). Verás que, al hacerlo, la dureza de la articulación se vuelve firme, pero sigue siendo flexible.



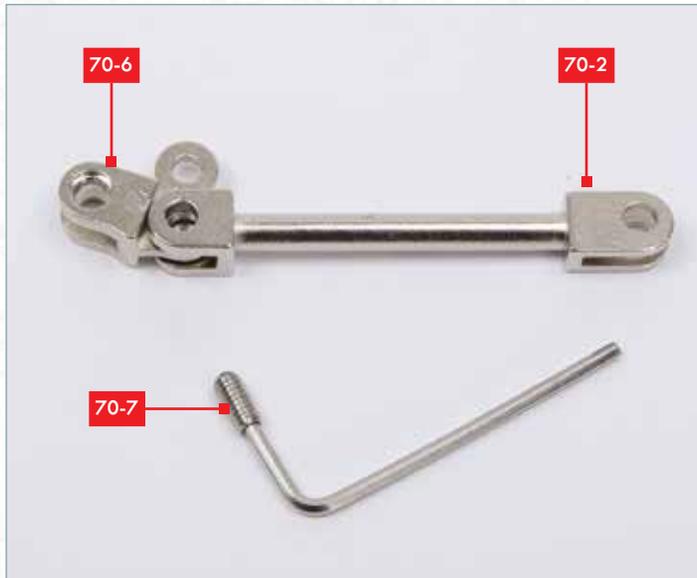
## PASO 5

A continuación, encaja el extremo delgado de uno de los dedos del pie derecho (70-5) en el extremo libre de su articulación (70-6), como indica la flecha azul en la fotografía, de modo que los orificios de ambas piezas queden alineados.



## PASO 6

Introduce otro cilindro de fricción (70-8) a través de los orificios de las dos piezas, como se muestra en la imagen. Separa del marco otro pasador estriado con cabeza (69-7), lima las asperezas e introdúcelo en el cilindro de fricción (70-8) para crear otra articulación firme y flexible (fotografía superior).



## PASO 7

Coloca sobre la superficie de trabajo la base del tercer metatarsiano (70-2) (con el número 3 que marca la pieza mirando hacia abajo) y la segunda articulación de los dedos (70-6). Después, acopla el extremo corto de la pieza 70-2 en la pieza 70-6 y fija ambas piezas con un tornillo Allen sin cabeza (70-7), de modo que quede bien al ras, como hiciste con el metatarsiano anterior.



## PASO 8

Sitúa sobre la superficie de trabajo el tercer metatarsiano (70-4) orientado como se muestra en la imagen y con el número 3 grabado mirando hacia abajo. Acopla el extremo corto de la pieza 70-4 en el saliente circular de la 70-6 alineando los orificios. Introduce un cilindro de fricción (70-8) en el orificio, tal como se muestra en la imagen. Separa del marco otro pasador estriado con cabeza (69-7), límallo si es necesario e introdúcelo en el cilindro de fricción (70-8) para que la articulación quede firme y flexible.



## PASO 9

A continuación, encaja el extremo delgado del otro dedo (70-5) en el extremo libre de la articulación (70-6) y fíjalo con otro cilindro de fricción (70-8) y otro pasador estriado con cabeza (69-7).

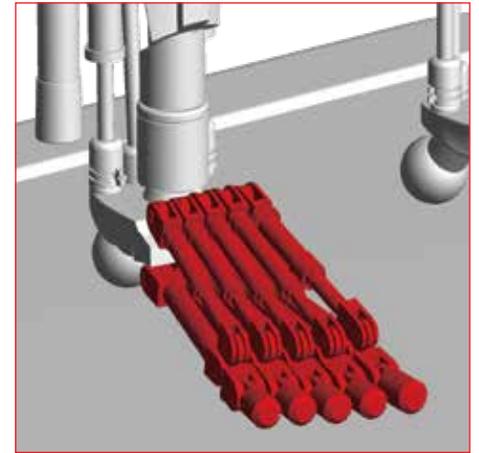


## ¡FASE COMPLETADA!

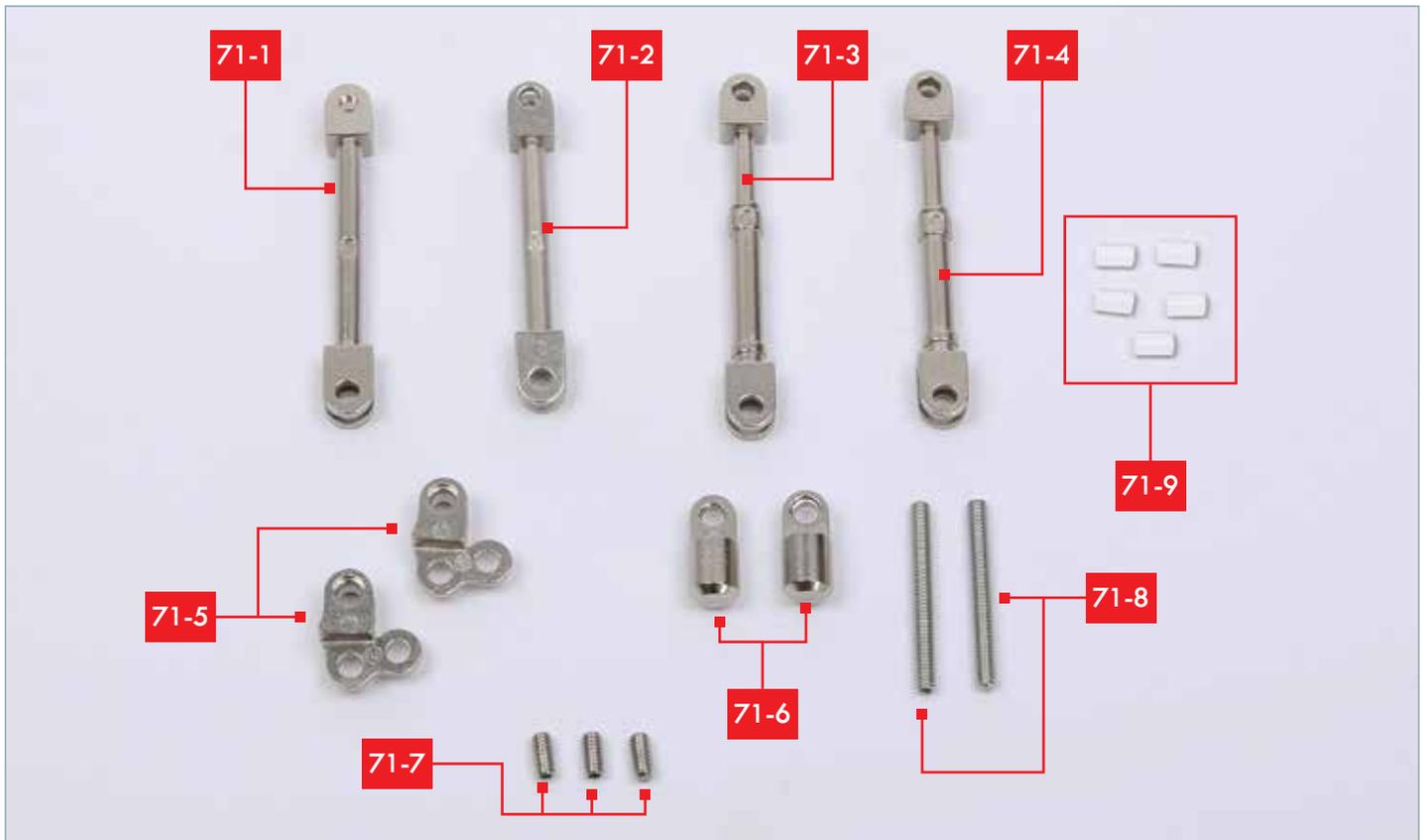
Este es el aspecto que deben tener los dos dedos del pie ensamblados en esta sesión, con sus respectivos metatarsianos.



# FINALIZACIÓN DEL PIE DERECHO Y SU UNIÓN A LA PIERNA



Ensambla los dos últimos dedos del pie derecho y acopla el pie a la pierna de tu T-800.



## LISTA DE PIEZAS

71-1	Base del cuarto metatarsiano (marcada con un 4)	71-6	2 dedos del pie derecho (cuarto y quinto)
71-2	Base del quinto metatarsiano (marcada con un 5)	71-7	3 tornillos Allen sin cabeza de 4 x 8 mm (1 de repuesto)
71-3	Cuarto metatarsiano (marcado con un 4)	71-8	2 tornillos Allen sin cabeza de 4 x 35 mm
71-4	Quinto metatarsiano (marcado con un 5)	71-9	5 cilindros de fricción (1 de repuesto)
71-5	2 articulaciones de los dedos del pie derecho		

## NECESITARÁS...

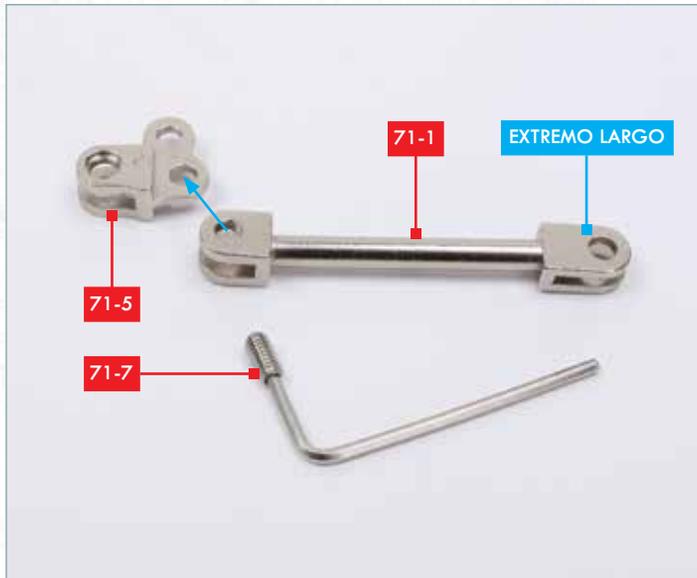
Un cúter afilado y una alfombrilla de corte.

La llave Allen que recibiste con el fascículo 26.

Una lima fina o papel de lija fino.

El resto de los pasadores estriados con cabeza (69-7).

El conjunto de tu T-800.



## PASO 1

Coloca sobre la superficie de trabajo la base del cuarto metatarsiano (**71-1**) (con el número 4 que marca la pieza mirando hacia abajo) y una de las articulaciones de los dedos (**71-5**). También necesitarás uno de los tornillos Allen sin cabeza de 4 x 8 mm (**71-7**) y la llave Allen. Acopla el extremo corto de la pieza **71-1** en la pieza **71-5** y fija ambas piezas con el tornillo Allen sin cabeza (**71-7**), como hiciste con los metatarsianos de la entrega anterior.



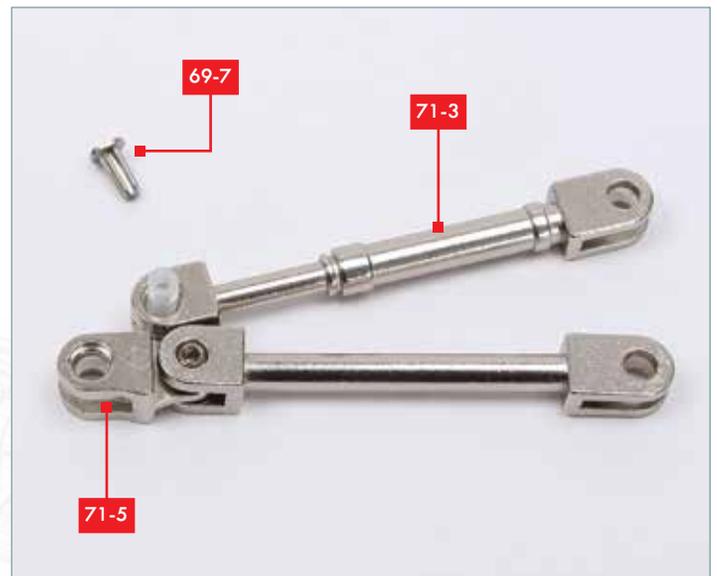
## PASO 2

Sitúa sobre la superficie de trabajo el cuarto metatarsiano (**71-3**) orientado como se muestra en la imagen y con el número 4 que marca la pieza mirando hacia abajo. Acopla el extremo corto de la pieza **71-3** (señalado en la imagen con un círculo azul) en el saliente circular de la pieza **71-5**, tal como indica la flecha y alineando los orificios.



## PASO 3

Introduce un cilindro de fricción (**71-9**) a través de los orificios alineados de las piezas **71-3** y **71-5**, como se muestra en la imagen.



## PASO 4

Con el cúter, separa del marco uno de los pasadores estriados con cabeza (**69-7**) y lima los posibles restos de la unión. Después, introduce el pasador (**69-7**) en el cilindro de fricción (**71-9**). La cabeza del pasador debe quedar al ras de su alojamiento.



## PASO 5

A continuación, encaja el extremo delgado de uno de los dedos del pie derecho (71-6) en el extremo libre de su articulación (71-5), como indica la flecha azul en la fotografía. Introduce otro cilindro de fricción (71-9) a través de los orificios alineados de las dos piezas. Separa del marco otro pasador estriado con cabeza (69-7), lima las asperezas e introdúcelo en el cilindro de fricción (71-9). Observa en la imagen pequeña cómo quedan la articulación y el pasador al ras.



## PASO 6

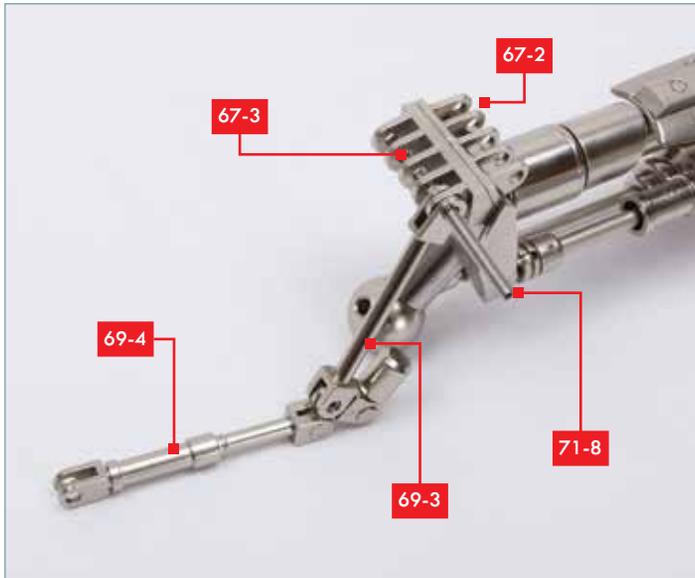
Ensambla el quinto metatarsiano, su base y el dedo correspondiente siguiendo los mismos pasos que con el cuarto. Para que las piezas encajen correctamente, con los números 5 grabados en la posición correcta, debes colocar los pasadores estriados del otro lado, como se muestra en la imagen. Observa la imagen pequeña para comprobar cómo deben quedar las piezas.

## ¡UN CONSEJO!

Observa que los metatarsianos y los dedos que componen el pie tienen una forma muy concreta. Deben ensamblarse en el orden debido para que las piezas encajen bien y el pie adquiera la forma correcta. Estas fotografías muestran los cinco metatarsianos con sus bases y sus dedos vistos desde arriba (imagen superior): cada una de las bases tiene un ángulo distinto para extenderse desde el tobillo/talón hacia los dedos.

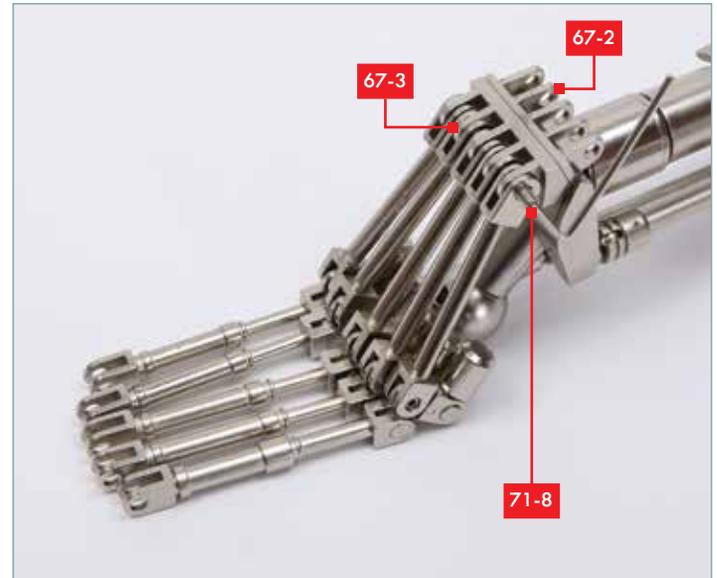
Si colocas las piezas planas verás que en los conjuntos 1 a 4 las cabezas de los pasadores estriados quedan todas en el mismo lado de la articulación, que estará en la parte exterior del pie, mientras que en el conjunto 5 quedan en el otro lado.





## PASO 7

Recupera el conjunto de tu T-800 y colócalo sobre la superficie de trabajo de modo que tengas acceso a las piezas **67-2** y **67-3** del tobillo. Sitúa junto a él el conjunto del metatarsiano marcado con un 1 y acopla el extremo libre de la base del metatarsiano (**69-3**) en el primer saliente de la pieza **67-3**. Empieza a introducir el tornillo Allen sin cabeza de 4 x 35 mm (**71-8**) por los orificios alineados, como se muestra en la imagen, para fijar la pieza.



## PASO 8

Respetando la secuencia de números, acopla los conjuntos 2, 3, 4 y 5 en la pieza **67-3**, al mismo tiempo que vas haciendo pasar el tornillo Allen sin cabeza de 4 x 35 mm (**71-8**) a través de los orificios. Cuando todas las bases de los metatarsianos estén acopladas, con la llave Allen, fija el tornillo **71-8** que enroscará en el último saliente de la pieza **67-3**.



## PASO 9

De forma similar, acopla el extremo libre de los cinco metatarsianos en cada uno de los salientes de la pieza **67-2**, y, también como antes, ve introduciendo el segundo tornillo Allen sin cabeza de 4 x 35 mm (**71-8**) por los orificios. Con la llave Allen, fija el tornillo enroscándolo en el último saliente de la pieza **67-2**.

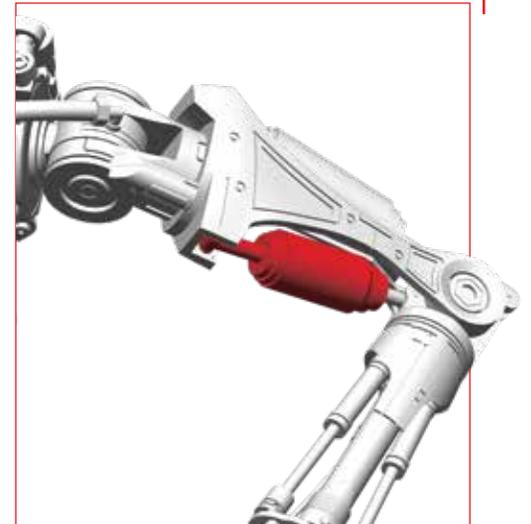


## ¡FASE COMPLETADA!

Este es el aspecto del pie derecho ya unido a la pierna de tu T-800 y con todos los dedos en su sitio. ¿No te parece terrorífico?



# PRIMERAS PIEZAS DEL BRAZO IZQUIERDO



La construcción del lado izquierdo del endoesqueleto del Terminator T-800 empieza con el ensamblaje del bíceps.



## LISTA DE PIEZAS

<b>72-1</b>	Pieza A del bíceps izquierdo	<b>72-3</b>	Pieza C del bíceps izquierdo
<b>72-2</b>	Pieza B del bíceps izquierdo	<b>72-4</b>	2 tornillos PM de 3 x 8 mm (1 de repuesto)

## NECESITARÁS...

Un destornillador de estrella de punta fina.



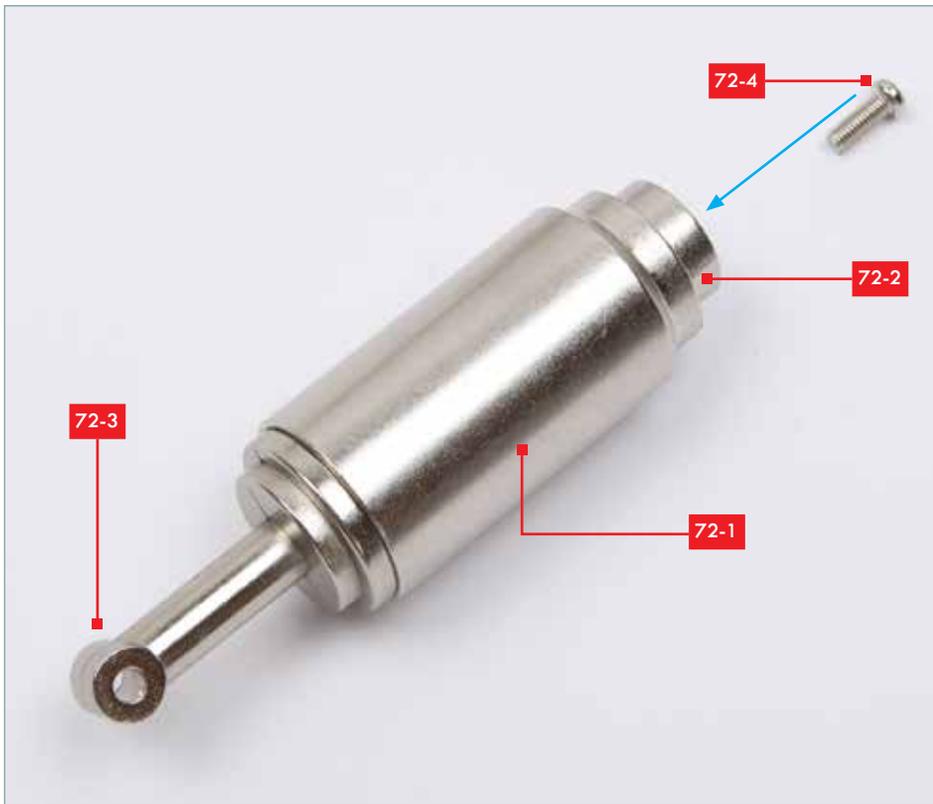
## PASO 1

Introduce el eje de la pieza B del bíceps izquierdo (**72-2**) en el interior de la pieza A (**72-1**), tal como indica la flecha azul en la imagen.



## PASO 2

Después, encaja la pieza C del bíceps izquierdo (**72-3**) en el otro extremo de la pieza A (**72-1**). El orificio central del interior de la pieza C (**72-3**) debe quedar alineado con el orificio del extremo del eje de la pieza B (**72-2**), tal como indica la flecha azul en la imagen.



### PASO 3

Introduce un tornillo PM de 3 x 8 mm (**72-4**) por el orificio de la pieza **72-2**, hasta el fondo, y atorníllalo allí para fijar bien las piezas del bíceps izquierdo.



### ¡FASE COMPLETADA!

Ya tienes ensamblado el primer elemento del brazo izquierdo de tu T-800: el bíceps.





# DREDD

La ley regresa a la gran pantalla en una descarnada obra maestra de efectos especiales.

**T**ras la tibia respuesta por parte del público y de la crítica a la adaptación de 1995 del cómic *Juez Dredd*, protagonizada por Sylvester Stallone, el protagonista más famoso de la revista británica *2000 AD* quedó a la espera de encontrar a un equipo creativo que fuera capaz de respetar el material original y de hacer justicia a un personaje tan icónico.

Desarrollada entre 2006 y 2012, la película *Dredd* de Pete Travis y Alex Garland relanzó la franquicia cinematográfica con una historia sencilla y de acción, que daba prioridad a la construcción de universos y personajes sólidos. Sin la ironía del cómic original, sí contó con grandes interpretaciones, secuencias de acción con mucho estilo, una dirección de fotografía impresionante y un sólido despliegue de efectos especiales. Y aunque también se desinfló en la taquilla, con el paso de los años encontró un público más agradecido en los formatos *home video*.

¿Y de qué trata *Dredd*? En un futuro poco agradable, la humanidad intenta sobrevivir en la contaminada Tierra Maldita. En lo que queda de la Costa Este estadounidense se alza Mega City One, un extenso asentamiento, sórdido

**«HAY 800 MILLONES DE PERSONAS VIVIENDO EN LAS RUINAS DEL VIEJO MUNDO Y EN LAS MEGAESTRUCTURAS DEL NUEVO». (JUEZ DREDD)**

y violento, con una población de 800 millones de habitantes y unos 17 000 crímenes graves diarios. Quienes luchan contra el crimen y el desorden son ahora los jueces, que asumen los roles de policía, juez, jurado y verdugo.

El juez supremo le encarga a Dredd la evaluación de una nueva jueza recién reclutada, Cassandra Anderson. Al parecer, falló el test de aptitud por un 3%, pero tiene poderes paranormales y por ello puede resultar muy útil en la lucha contra el crimen. Mientras tanto, la reina del narcotráfico, Madeline Madrigal, a quien todos llaman Ma-Ma, está furiosa por la torpeza de sus hombres y, en un arrebato, inyecta a tres de sus distribuidores una droga llamada slo-mo (su adictivo nuevo producto, que reduce la percepción del tiempo a quien lo consume),

ARRIBA: Karl Urban aporta su característica barbilla al juez Dredd. [Fotografía: Moviestore Collection Ltd. / Alamy Stock Photo]

## FICHA TÉCNICA

**Director:** Pete Travis  
**Guión:** Alex Garland  
**Productores:** Alex Garland, Andrew Macdonald, Allon Reich  
**Compositor:** Paul Leonard-Morgan  
**Director de fotografía:** Anthony Dod Mantle  
**Editor:** Mark Eckersley  
**Reparto:** Karl Urban (*Dredd*), Olivia Thirlby (*Anderson*), Wood Harris (*Kay*), Lena Headey (*Ma-Ma*)  
**Año:** 2012  
**Duración:** 95 min  
**Relación de aspecto:** 2.35:1  
**País de origen:** Reino Unido/Sudáfrica

los desuella vivos y los arroja desde el último piso de la torre Peach Trees.

Los jueces Dredd y Anderson se encargan de investigar esas tres muertes. Las pesquisas los conducen hasta la torre, guarida de los narcotraficantes, y allí capturan a un hombre llamado Kay. Tras analizar su mente con las habilidades psíquicas de Anderson, descubren que es el culpable, junto con Ma-Ma, de la muerte de los tres distribuidores.

Los jueces deciden trasladar a Kay a la comisaría para interrogarlo, pero la banda de Ma-Ma se apodera de la sala del control de seguridad de la torre y bloquea todos los accesos. Ma-Ma ordena a sus hombres que eliminen a Dredd y a Anderson. Atrapados, ambos jueces se abren paso luchando hasta llegar a la planta 76, donde Ma-Ma y sus hombres los esperan armados con unos potentes cañones rotativos. Los jueces se defienden y consiguen abrir una brecha en la pared para pedir refuerzos.

Mientras Dredd interroga a Kay con brutalidad, Anderson le lee la mente. Juntos descubren que el edificio Peach Trees es el principal centro de fabricación y distribución de slo-mo. Anderson recomienda que se escondan y esperen a la llegada de los refuerzos, pero Dredd quiere continuar peleando y llevar a Ma-Ma ante la justicia.

Cuando llegan los refuerzos, los hombres de Ma-Ma los convencen de que solo se trata de un problema con el sistema de seguridad. Mientras tanto, Kay logra escapar cuando Anderson y Dredd son atacados por un grupo de adolescentes armados. Kay se lleva a Anderson como rehén y se refugia en el centro de operaciones de Ma-Ma, en la última planta.

Los jueces corruptos Álvarez, Chan, Kaplan y Lex llegan al edificio e indican a los refuerzos, que aún están a la espera en el exterior de Peach Trees, que pueden retirarse. Una vez dentro de la torre, el juez Chan se topa con Dredd y ambos se lanzan a una brutal lucha a muerte. Mientras tanto, en lo más alto del edificio, Kay intenta matar a Anderson con la propia arma de la jueza, la Legisladora, pero el escáner de ADN del artefacto no lo reconoce y se autodestruye en sus manos. Acto seguido llega Kaplan, que intenta engañar a Anderson, pero las capacidades psíquicas de ella detectan la mentira y Anderson mata a Kaplan sin dudarle ni un segundo... y sin remordimiento alguno.

Tras gastar su última munición para eliminar al juez Álvarez, parece que Dredd lleva las de perder en su pelea contra el juez Lex, pero finalmente llega Anderson y lo salva. Entonces Anderson y Dredd obtienen el código de acceso al apartamento de Ma-Ma e intentan negociar con ella. Ma-Ma les advierte de que si su corazón deja de latir, el dispositivo que lleva en la muñeca activará unos explosivos que derribarán todo el edificio. Convencido de que la señal del aparato de la muñeca no puede llegar

ABAJO: El sórdido y realista perfil urbano de Mega City One.  
 [Fotografía: Moviestore Collection Ltd. / Alamy Stock Photo]





a los explosivos desde tan lejos, Dredd le inyecta slo-mo a Ma-Ma y la arroja al vacío para que muera.

Mientras salen de la torre Peach Trees, Dredd informa a Anderson que su evaluación ya está decidida. Ella cree que no superó la prueba, pues fue desarmada, por lo que le entrega la placa y se marcha, cansada y hundida. Cuando el juez supremo interroga a Dredd sobre lo ocurrido, también le pregunta por la actuación de Anderson. Y Dredd le contesta que Anderson superó su evaluación satisfactoriamente.

## LA LEY COBRA VIDA

*Dredd* jugó con ventaja al ser la segunda adaptación cinematográfica del cómic *Juez Dredd*. Sus creadores pudieron valorar lo que había funcionado y lo que no en la adaptación protagonizada por Stallone y tomar prestados o suprimir determinados elementos, en función de lo que necesitarían para ofrecer una visión más realista del distópico defensor de la ley de Mega City One. Por ello, no es de extrañar que Travis y Garland tomaran la decisión de modificar muchos aspectos de la historia original para cimentar mejor la base de su película y presentar así una interpretación más funcional del protagonista que le da título.

Un ejemplo claro es el uniforme del juez, que se rediseñó para eliminar la figura del águila dorada que tradicionalmente estaba unida al hombro derecho. Cuando, en una entrevista para *WhatCulture*, le preguntaron a Alex Garland por la desaparición de ese elemento, el guionista y productor contestó: «Si hubiéramos hecho una adaptación muy fiel del uniforme tendríamos a alguien que, de ser apuñalado en el

estómago, lo pasaría realmente mal. Dredd está en primera línea de combate y necesita ir protegido».

En cambio, sí fueron muy fieles al cómic en un aspecto en el que la película anterior falló, según muchos aficionados de la saga clásica de 2000 AD. En *Dredd*, como sucede en el cómic original, a Joseph Dredd nunca se le ve la cara completa. Cuando la revista *Empire* le preguntó por esta decisión, Karl Urban, el actor que interpreta a Dredd en el filme, respondió: «Se supone que [Dredd] es la cara anónima de la ley y creo que eso forma parte de su enigma. Es como llegar al final de un wéstern de Sergio Leone y lamentarse por no saber el nombre del personaje. Es irrelevante».

## NEUMÁTICOS GRANDES, PROBLEMAS GRANDES

Otra lección aprendida a partir de la película de 1995 fue el diseño de la emblemática motocicleta del protagonista. La adaptación casi a escala 1:1 que se hizo de la moto del cómic para la película de Stallone solo podía desplazarse en línea recta, porque los neumáticos eran demasiado grandes para poder cambiar de dirección.

La nueva motocicleta de *Dredd* también tiene un aspecto muy imponente, pero en realidad es una Suzuki GSX 500 modificada. Los diseñadores ensancharon la distancia entre las ruedas y aumentaron su tamaño, haciéndolas lo más grandes posible pero sin sacrificar la maniobrabilidad general para las escenas de acción.

Durante el rodaje de *Dredd*, Karl Urban insistió en pilotar la moto por su cuenta, de modo que las secuencias en las que aparece sobre el vehículo no tuvieron que rodarse sobre croma. ■

ARRIBA: La juez Anderson (Olivia Thirlby) intenta sobrevivir a un primer día de trabajo muy movido. [Fotografía: Moviestore Collection Ltd. / Alamy Stock Photo]



# SOLDADO UNIVERSAL

Resucitado de entre los muertos, un soldado amnésico huye de un programa del Gobierno, pero este hará lo imposible para mantenerlo en secreto.

**E**strenada por TriStar Pictures en junio de 1992, *Soldado universal* recaudó un total de 80 millones de dólares en todo el mundo y se ganó la calificación de «clásico» entre la audiencia. Pocos años después, se convirtió en franquicia cinematográfica, pero su estrella protagonista, Jean-Claude Van Damme, solo retomó su papel de GR44 en tres de las cinco secuelas.

Pero empecemos por el principio. Estamos en 1969, en plena guerra de Vietnam, y el soldado Luc Deveraux forma parte de un escuadrón cuya misión es asegurar un pueblo. Tras el combate, Deveraux encuentra a su oficial al mando, el sargento Scott, aterrizando a unos inocentes aldeanos. Aunque Luc intenta disuadirlo, Scott, enloquecido, le muestra un collar decorado con orejas humanas y, acto seguido, mata a uno de los aldeanos a sangre fría. Después, ordena a Luc que haga lo mismo para demostrar su lealtad. Este se niega y Scott mata a otro aldeano con una granada antes de que los dos

**«¿DE VERDAD CREEES QUE EL PENTÁGONO PERMITIRÁ LA REGENERACIÓN DE SOLDADOS MUERTOS? ¿SOLDADOS ESTADOUNIDENSES?». (CORONEL PERRY)**

soldados se den muerte el uno al otro de un disparo. Ambos son declarados desaparecidos en combate, pero en realidad sus cuerpos son recuperados por otro escuadrón militar y criogenizados.

En 1992, el programa secreto *Soldado Universal* resucita a Luc Deveraux y Andrew Scott en forma de cyborgs (GR44 y GR13, respectivamente) diseñados para servir en una unidad antiterrorista. Pronto intervienen exitosamente en un conflicto terrorista con rehenes en la presa Hoover, pero, al regresar de la misión, Luc empieza a revivir episodios de Vietnam, deja de obedecer órdenes y no responde al mando del escuadrón.

ARRIBA: Los soldados universales, entre los que se incluyen Luc Deveraux [Jean-Claude Van Damme] y Andrew Scott [Dolph Lundgren] están programados para una misión de búsqueda y destrucción. [Fotografía: Moviestore Collection Ltd. / Alamy Stock Photo]



## FICHA TÉCNICA

**Director:** Roland Emmerich

**Guion:** Richard Rothstein, Christopher Leitch, Dean Devlin

**Productores:** Allen Shapiro, Craig Baumgarten, Joel B. Michaels

**Compositor:** Christopher Franke

**Director de fotografía:** Karl Walter Lindenlaub

**Editor:** Michael J. Duthie

**Reparto:** Jean-Claude Van Damme (*Luc Deveraux/GR44*), Dolph Lundgren (*Andrew Scott/GR13*), Ally Walker (*Veronica Roberts*), Ed O'Ross (*Coronel Perry*), Jerry Orbach (*doctor Christopher Gregor*)

**Año:** 1992

**Duración:** 102 min

**Relación de aspecto:** 2.35:1

**País de origen:** Estados Unidos

«¿TIENES FAMILIA?  
¿ALGÚN AMIGO? ¿HAY UNA  
SEÑORA 44 ESPERÁNDOTE EN  
ALGÚN LUGAR?». (VERONICA)

Los soldados universales (o UniSols) cuentan con mejoras genéticas que hacen que su fuerza y sus capacidades de regeneración sean extremas, pero eso también provoca que se sobrecalienten y se apaguen. A cada UniSol se le administra un suero que borra los recuerdos de su vida pasada, lo que facilita su control. Por ello, un técnico del programa propone apartar a Deveraux del escuadrón, hasta que encuentren una explicación a lo que le ocurre, pero el coronel Perry, al mando del programa UniSol, no está de acuerdo. Mientras tanto, la periodista Veronica Roberts y su camarógrafo se cuelan en la base militar en la que se desarrolla el programa secreto y descubren a uno de los soldados de la misión de la presa Hoover en un contenedor de criogenización. Antes de que puedan investigar las graves heridas que presenta, ambos reporteros son detectados por los militares. Deveraux y Scott reciben la orden de capturarlos o matarlos si no pueden evitar que escapen.

Veronica y el operador de cámara intentan huir en automóvil, pero chocan antes de poder salir de la base. Scott ignora las órdenes del mando UniSol y asesina al camarógrafo a sangre fría, pero Deveraux impide que ataque también a Veronica y escapa de la base con ella a bordo de un vehículo militar. Preocupado porque Luc pueda revelar la existencia del programa UniSol, el coronel Perry envía a todo el pelotón de soldados universales a darle caza.

Luc y Veronica se esconden en un motel y descubren que acusan a la periodista del asesinato de su camarógrafo en la base militar. Los soldados universales llegan hasta el motel y lo destruyen casi por completo en busca de sus dos objetivos, pero estos consiguen escapar y llegan a una gasolinera, donde Deveraux le pide a Veronica que le extraiga el localizador que tiene insertado en la pierna.

Utilizando el localizador como cebo, Luc elimina una patrulla completa de soldados universales al hacer explotar la gasolinera. Cuando los antiguos problemas mentales de Scott reaparecen, el coronel Perry intenta detener la misión antes de que se le escape de las manos, pero Scott rechaza sus órdenes y asesina a Perry y a casi todos los altos mandos del proyecto en la base militar. Solo quedan vivos dos doctores. Scott está ahora al mando de los soldados universales y da la orden de matar a Deveraux y a la intrépida reportera.

De nuevo en la base, Veronica sustrae información clasificada del centro de mando sobre el programa UniSol. Los recuerdos de Luc continúan aflorando y Veronica investiga la documentación conseguida. La periodista se pone en contacto con el doctor Gregor (uno de los especialistas que trabajó en el programa UniSol) y, cuando Luc y Veronica se encuentran con él, este les explica que el proyecto UniSol se inició en la década de 1960 para intentar crear al soldado perfecto. También les advierte que un efecto secundario de la reanimación de los cadáveres es que los recuerdos de

ARRIBA: Deveraux y Scott patrullan, pero los recuerdos de su vida pasada empiezan a aflorar. [Fotografía: Moviestore Collection Ltd. / Alamy Stock Photo]

los últimos momentos de la vida de la persona resucitada se amplifican enormemente, razón por la cual Scott cree que todavía está combatiendo en Vietnam.

Cuando salen de la casa del doctor, la policía captura a Luc y Veronica, pero el convoy que los traslada a la cárcel es atacado por Scott y el UniSol GR76. Tras una persecución, el autobús policial y el camión UniSol se precipitan por el Gran Cañón y GR76 muere.

Luc recobra prácticamente toda la memoria, y él y Veronica se dirigen a la granja familiar de los Deveraux, en Luisiana. Poco después de su llegada, aparece también Scott y toma como rehenes a los padres de Luc. Ambos soldados luchan entre sí, pero Scott utiliza unos aumentadores de músculos para decantar la pelea a su favor. Entonces Veronica intenta escapar, pero Scott lanza una granada que parece dar de lleno en la periodista. Por fin, Luc consigue igualar la lucha aprovechando las propias capacidades de Scott y termina con él. En ese momento, aparece Veronica, que sobrevivió a la explosión. Ella y Luc se abrazan, felices porque la pesadilla llegó a su fin.

### OTRO FINAL...

El final original de *Soldado universal* era mucho más conclusivo sobre el destino de Luc que el ofrecido en las salas de cine en 1992; y también más extraño... Este otro final se pudo ver por primera vez en la edición especial en DVD, e incluye cambios en el argumento de la película que empiezan poco después de que Scott tome como rehenes a los padres de Luc. Así, mientras Luc se arma con una escopeta en la cocina de la casa paterna, Scott asesina a la madre de Luc en la puerta de la misma.

La escena final transcurre casi igual que en la película estrenada en cines, pero en ella Luc no llega a utilizar los aumentadores de músculos de Scott, aunque gana la pelea igualmente. Sin embargo, después de que Scott es abatido, Luc recibe un disparo del hombre que supuestamente era su padre. Entonces entran en escena el doctor Gregor y su equipo, y el doctor explica que las personas que estaban en esa casa no eran los padres de Luc, sino agentes que se hacían pasar por ellos, y que usaron a Luc como carnada para conseguir que él y Scott se aniquilaran el uno al otro. Acto seguido, el doctor ordena a sus hombres que maten a Luc y estos abren fuego sin piedad.

Mientras el soldado yace herido por los disparos, llegan al lugar el equipo de reporteros de Veronica y la policía. Los periodistas rocían a Luc con extintores para enfriarlo y mantenerlo estable, y que sus capacidades regenerativas entren en acción y pueda recuperarse de las heridas de bala. La policía captura al doctor Gregor y a sus hombres mientras Veronica, micrófono en mano, cuenta toda la historia. Sin embargo, está tan preocupada por Luc que no logra concentrarse,

por lo que termina lanzando el micrófono en pleno directo para ir a ocuparse de su amigo.

A continuación, la película da un salto en el tiempo y se ve a Luc junto a sus verdaderos padres. Esta versión termina con Veronica contando la historia de Luc y explicando que el antiguo soldado rechazó tomar cualquier medicación y murió de forma natural.

En realidad, se trata de un final confuso, con un giro argumental que no aporta nada y que no encaja con el tono del resto de la historia, de modo que, aunque no deja de ser una curiosidad interesante, resulta obvio por qué el equipo creativo se decidió por el primer final para estrenar la película en la gran pantalla. ■

ABRJO: Resurgiendo de las cenizas de su vida anterior, Luc reclama su futuro. [Fotografía: Moviestore Collection Ltd. / Alamy Stock Photo]



# IT CAME FROM OUTER SPACE

Un astrónomo aficionado y su novia contactan con alienígenas en el desierto de Arizona.

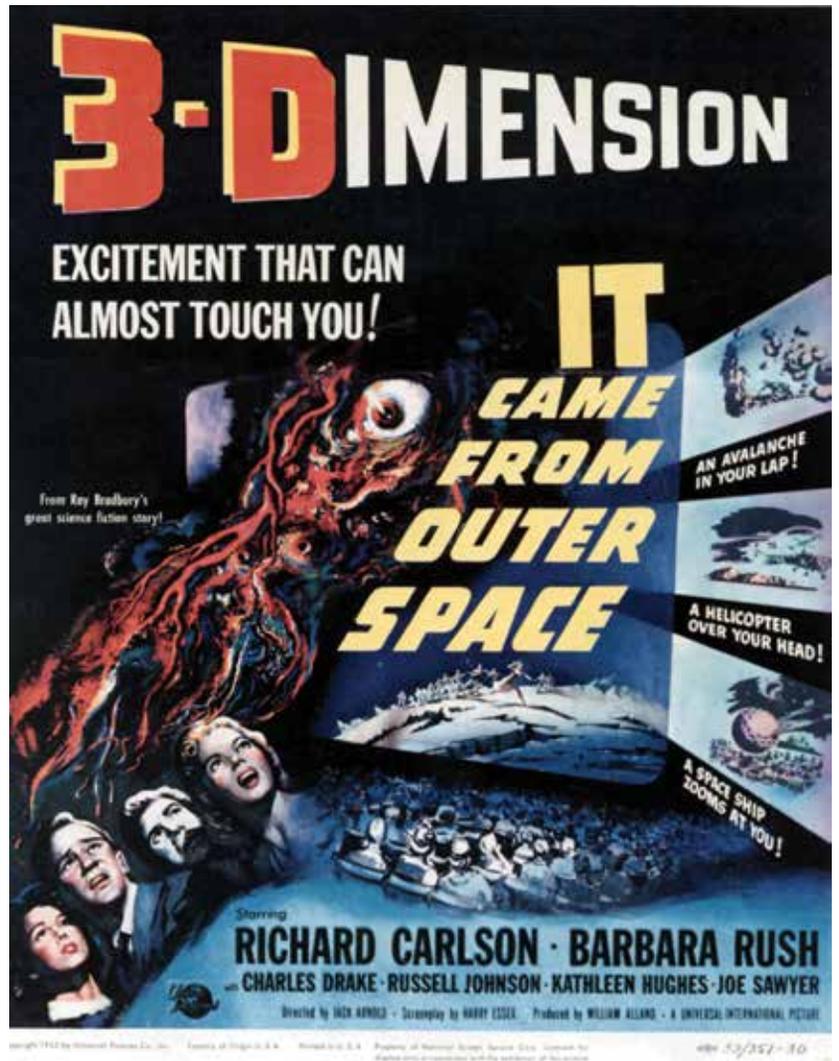
**I**t Came from Outer Space (Llegaron de otro mundo en Latinoamérica, Vinieron del espacio en España) fue la primera película en 3D estrenada por Universal Pictures y la primera en este formato proyectada en pantalla panorámica. Hoy sigue teniendo adeptos y, en 2015, el American Film Institute la incluyó en su lista de las diez mejores películas de ciencia ficción.

El film comienza con un objeto parecido a un gran meteorito que se estrella en el desierto, cerca de la pequeña localidad de Sand Rock, en Arizona. Casualmente, esa misma noche, un astrónomo aficionado, John Putnam, y Ellen Fields, su novia, están observando el cielo. Cuando ven caer el meteorito, despiertan a su vecino para que los lleve con su helicóptero hasta el lugar del impacto.

Al investigar el cráter, John se da cuenta de que hay una nave alienígena, porque ve cómo se cierra una escotilla, pero ese movimiento provoca un corrimiento de tierra y la nave queda totalmente sepultada. John y Ellen acuden al *sheriff* local y a la prensa para contarles lo que vieron, pero nadie les cree. Ellen incluso empieza a dudar de lo que vio, pero acepta ayudar a John a seguir investigando. A lo largo de los días siguientes empiezan a desaparecer lugareños, y los que regresan parecen cambiados.

Después de una serie de robos de material eléctrico en el pueblo, el *sheriff* Warren empieza a creer la historia de John sobre la nave espacial y decide investigar lo que él mismo ya considera una invasión alienígena.

Mientras tanto, los alienígenas abducen a Ellen, entran en contacto con John y este se dirige a una mina abandonada en un intento de hablar con ellos en persona. Cree que los alienígenas no son de naturaleza malvada y convence al *sheriff* para que espere fuera de la mina mientras él se entrevista con el líder extraterrestre. Este, que ocupa el cuerpo de uno de los



**«NO ERA EL MOMENTO DE CONCERNOS. PERO HABRÁ OTRAS NOCHES, OTRAS ESTRELLAS QUE OBSERVAR. VOLVERÁN». (JOHN PUTNAM)**

lugareños abducidos, le explica que su misión tenía como objetivo otro mundo, pero que un error de navegación los llevó hasta la Tierra. Le asegura que no quieren hacer daño a nadie mientras los dejen en paz hasta el anochecer, de modo que puedan reparar su nave. John le pide al alienígena que muestre su aspecto real para poder confiar en él, pero no está preparado para semejante visión y retrocede aterrorizado ante el ser cíclopeo y de textura gelatinosa que se presenta ante él. Aturdido, regresa junto al *sheriff* e intenta explicarle la situación, pero este no queda convencido y propone reunir a un grupo de hombres para solucionar el problema a su manera.

Ambos regresan al pueblo y empiezan una discusión sobre cómo actuar, que termina en una pelea a puñetazo limpio. John se va dispuesto a proteger a los alienígenas

ARRIBA: El cartel original de la película destaca la espectacularidad del 3D estereoscópico. [Fotografía: Moviestore Collection Ltd. / Alamy Stock Photo]

del *sheriff*, y este, a su vez, decide ir en busca de varios hombres para «encargarse» de los extraterrestres. De camino a la mina, la cuadrilla del *sheriff* mata a tiros a uno de los alienígenas, después de sacar de la carretera el camión que conducía.

John entra en la caverna subterránea donde se esconde la nave espacial. Un alienígena que la vigila

## FICHA TÉCNICA

**Director:** Jack Arnold

**Guion:** Ray Bradbury, Harry Essex

**Productor:** William Alland

**Compositores:** Irving Gertz, Henry Mancini, Herman Stein

**Director de fotografía:** Clifford Stine

**Editor:** Paul Weatherwax

**Reparto:** Richard Carlson (*John Putnam*), Barbara Rush (*Ellen Fields*), Charles Drake (*sheriff Matt Warren*)

**Año:** 1953

**Duración:** 80 min

**Relación de aspecto:** 1.85:1

**País de origen:** Estados Unidos

afirma que John ya no es de fiar e intenta matarlo con una pistola de rayos, pero John le dispara con un revólver. Resignados a no poder reparar su nave, los extraterrestres deciden destruirla y destruirse a sí mismos para evitar que su tecnología caiga en manos humanas. Pero John intenta disuadirlos y finalmente logra convencerlos de que terminen la reparación y le entreguen a las personas abducidas, como prueba de buena voluntad ante el *sheriff* y su cuadrilla, que esperan en el exterior.

Poco después, la nave alienígena abandona la Tierra y Ellen le pregunta a John si de verdad se van para siempre. John le contesta que aquel no era aún el momento adecuado para que ambas especies se conocieran, pero que cree que regresarán.

## EXTRATERRESTRES BUENOS

Uno de los aspectos más interesantes de *It Came from Outer Space* es que sus alienígenas son criaturas pacíficas cuya intención no era llegar a nuestro mundo. Víctimas de una colisión accidental, los extraterrestres no matan ni hieren a ningún ser humano en toda la película, y ni siquiera se lo plantean hasta que los humanos empiezan a atacarlos.

Ray Bradbury, autor de la historia original y responsable de la mayor parte del guion, explicó que



DERECHA: Parte del elenco de la película, asustado frente a los extraterrestres. [Fotografía: Photo 12 / Alamy Stock Photo]



**«SI ALGÚN HUMANO  
HUBIERA CAÍDO EN NUESTRO  
MUNDO, QUIZÁ HABRÍA  
SIDO DIFERENTE. TENEMOS  
MAYOR COMPRESIÓN».  
[ALIENÍGENA]**

su idea era «tratar a los invasores como seres inofensivos», lo cual era muy inusual. De hecho, era toda una rareza en la ciencia ficción de mediados de la década de 1950. Cuando Bradbury presentó la película a Universal International, ofreció al estudio dos argumentos: uno con alienígenas malvados y otro con las pacíficas criaturas que terminaron protagonizando el filme. Cuando le preguntaron al respecto, el autor dijo: «El estudio escogió el concepto correcto y yo seguí en el proyecto».

En 1992, la periodista Patricia Bosworth, especializada en la época de la Lista negra de Hollywood, incluyó a *It Came from Outer Space* entre las películas propagandísticas contra el comunismo del Hollywood de la década de 1950, pero esta acusación es muy discutible. El comportamiento de los extraterrestres en la película es, en la mayoría de los casos, opuesto a cómo Hollywood retrataba a los comunistas en la época de la Guerra Fría: violentos, maquinadores y deshonestos, muy lejos de los alienígenas de *It Came from Outer Space*, que nunca actúan de mala fe. En cambio, no es difícil establecer analogías con los conflictos existentes entre raza e inmigración, choque de culturas y la desconfianza de la mayoría dominante hacia la minoría. No en vano, *It Came from Outer Space* se estrenó doce años antes de que se aprobara la Ley de Derechos Civiles y, con toda seguridad, el escalofriante impulso que mueve a la violenta cuadrilla del *sheriff* resonó con fuerza entre el público de la época.

La idea de dotar a los alienígenas de sus propios objetivos, cultura e inclinaciones —e introducirlos en historias que los tratan más como seres evolucionados con ideas interesantes que como monstruos amenazadores— se fue haciendo popular a medida que



el público, con los años, cambiaba de mentalidad. Puede que *It Came from Outer Space* fuera solo un modesto éxito de taquilla en 1953, pero su historia sobre extrañas criaturas bienintencionadas inspiró a Steven Spielberg para rodar en 1977 su exitosa *Close Encounters of the Third Kind* (*Encuentros en la tercera fase* en España, *Encuentros cercanos del tercer tipo* en Latinoamérica), tal como él mismo declaró en 2012.

Grandes franquicias de la ciencia ficción como *Star Trek* y *Star Wars* continúan, entrega tras entrega, ofreciendo al público un elenco de héroes y villanos alienígenas con culturas con las que podemos identificarnos y empatizar, y que nos vemos capaces de comprender y explorar; y conviene recordar que una de las primeras veces que este concepto se plasmó en el cine fue en 1953, de la mano de Bradbury y del resto de los creadores de *It Came from Outer Space*.

## DOS FORMAS EXTRATERRESTRES

Durante la preproducción de la película, el equipo creativo no tenía muy claro qué forma debían tener las criaturas extraterrestres que visitaban la localidad de Sand Rock cuando no ocupaban los cuerpos humanos que habían abducido. Los departamentos de arte, maquillaje y efectos especiales de Universal presentaron a los ejecutivos del estudio dos diseños imponentes entre los que elegir para representar a los extraterrestres. Finalmente se impuso el diseño que los mostraba como una masa gelatinosa con tentáculos y un solo ojo, para realzar todavía más la diferencia entre el aspecto real de los alienígenas y la forma humanoide de su disfraz.

Sin embargo, el otro diseño también gustó y Universal decidió guardarlo para darle uso en otra película, dos años después; así, se convirtió en la imagen emblemática y temible del mutante de Metaluna de la película en technicolor *This Island Earth*, de 1955. ■

ARRIBA A LA IZQUIERDA:  
John (Richard Carlson)  
examina el cráter  
ocasionado por el  
aterrizaje alienígena.  
[Fotografía: Moviestore  
Collection Ltd. / Alamy  
Stock Photo]

ARRIBA A LA DERECHA:  
John y Ellen (Barbara  
Rush) se enfrentan  
a lo desconocido.  
[Fotografía: Moviestore  
Collection Ltd. / Alamy  
Stock Photo]



# WATCHMEN

En una fase alternativa de la historia, quizá los superhéroes tengan la solución a la Guerra Fría, pero... ¿a quién le rendirán cuentas?

**D**urante mucho tiempo se pensó que el cómic *Watchmen* era inadaptable al cine, sobre todo tras el fallido intento del director Terry Gilliam. Sin embargo, después de permanecer durante 18 años en lo que se conoce como «infierno del desarrollo», una especie de limbo de producción, saltando de estudio en estudio y haciendo fracasar a los equipos creativos que intentaron poner en marcha el proyecto, se estrenó por fin, en 2009, la adaptación cinematográfica de Zack Snyder del emblemático cómic de DC creado por Alan Moore y Dave Gibbons.

La película tuvo una acogida diversa entre la crítica y, aunque Alan Moore la rechazó de plano (por motivos no directamente relacionados con el filme), el público la recibió positivamente. Además, en 2019 se estrenó una miniserie homónima en televisión, producida por HBO, aunque no está vinculada con la película; es más bien una secuela del cómic original de la década de 1980. Y es que el final que ofrece la película, tan distinto al del cómic original, impide el vínculo entre ambos productos.

## QUIS CUSTODIET IPSOS CUSTODES?

En un siglo xx alternativo, varios pintorescos vigilantes se unen para formar un grupo llamado The Watchmen (Los vigilantes). Pese a morir cuando su campo intrínseco queda hecho trizas en un accidente nuclear en 1959, el doctor Jon Osterman renace como el inconmensurablemente poderoso (y azulado) Doctor Manhattan. Estados Unidos aprovecha sus capacidades casi divinas para ganar la guerra de Vietnam y presionar a la Unión Soviética. La aparición del Doctor Manhattan inspira a una ola de nuevos vigilantes, que, aun sin tener poderes sobrehumanos, cambian el curso de la historia de Estados Unidos de forma similar. Por ejemplo, el Comediantes, un veterano de guerra, borra pruebas del Watergate, lo que le permite al presidente Richard Nixon optar a un tercer mandato.

Los vigilantes proliferan hasta que, en 1977, el Congreso aprueba la Ley Keene, por la que se les prohíbe actuar. La mayoría de ellos se retiran, incluidos los miembros más jóvenes, como Búho Nocturno II y Espectro de Seda II.

ARRIBA: Jon Osterman [Billy Crudup] sufre un accidente que desgarró su campo intrínseco y lo transforma en el único superhéroe auténtico del mundo: el Doctor Manhattan. [Fotografía: Moviestore Collection Ltd. / Alamy Stock Photo]

Rorschach, el de la máscara cambiante, se lanza a una vida clandestina mientras el Doctor Manhattan y el Comediante se convierten en agentes del Gobierno.

Avanzamos hasta 1985. Rorschach investiga un asesinato —la muerte de un hombre arrojado por la ventana de su apartamento— y descubre que la víctima es el Comediante. Convencido de que hay alguien que asesina a antiguos vigilantes enmascarados, Rorschach intenta advertir a sus excompañeros, pero nadie le cree.

Durante una entrevista televisiva, un periodista insinúa que el Doctor Manhattan podría estar provocando cáncer en las personas de su entorno. En consecuencia, el Doctor Manhattan se teletransporta a Marte, donde inicia un exilio autoimpuesto. Aprovechando su ausencia, la Unión Soviética invade Afganistán.

Cuando alguien intenta asesinar a Ozymandias, las sospechas de Rorschach parecen confirmarse y sus antiguos compañeros empiezan a creerle; pero Rorschach es acusado del asesinato de Moloch, un villano reformado, y lo mandan a prisión.

La joven Espectro de Seda y Búho Nocturno reactivan entonces sus identidades de superhéroes, se vuelven a enfundar los trajes y rescatan a Rorschach de la cárcel. El Doctor Manhattan usa sus poderes cósmicos para transportar a Espectro de Seda hasta Marte.

Rorschach y Búho Nocturno descubren que Ozymandias está detrás de todo: del asesinato del Comediante, del exilio autoimpuesto del Doctor Manhattan e incluso de su propio intento de asesinato. Antes de enfrentarse a él, Rorschach envía su diario —y la obsesiva crónica de su investigación— a un periódico sensacionalista de derechas, el *New Frontiersman*.

En Marte, el Doctor Manhattan busca una conexión con la Tierra. Indaga en el pasado de Espectro de Seda II, que significó mucho para él en un momento dado, y descubre que es hija del Comediante, quien violó a la madre de la chica.

Rorschach y Búho Nocturno se enfrentan a Ozymandias en su guarida de la Antártida. Ozymandias lo admite todo antes de revelar su plan para poner fin a la Guerra Fría: detonar reactores de energía en algunas de las grandes ciudades del planeta, culpar de ello al

**«ESTOY CANSADO DE LA TIERRA, DE ESTA GENTE; CANSADO DE VERME ATRAPADO POR LA MARAÑA DE SUS VIDAS». (DOCTOR MANHATTAN)**

ABAJO: Dan Dreiberg (Patrick Wilson) y Laurie Jupiter (Malin Akerman) se enfundan sus trajes de Búho Nocturno II y Espectro de Seda II para rescatar a Rorschach de la cárcel. Ambos vigilantes encarnan un legado «heroico» y cada uno de ellos soporta como puede la larga sombra de quienes antes vistieron esos trajes. [Fotografía: Moviestore Collection Ltd. / Alamy Stock Photo]





«LOS POLÍTICOS ALZARÁN LA CABEZA Y GRITARÁN: “¡SÁLVANOS!”... YO MIRARÉ HACIA ABAJO Y SUSURRARÉ: “NO”». (RORSCHACH)

Doctor Manhattan y convertirlo en un supervillano para que los grandes poderes del mundo se unan contra él. Los vigilantes intentan detenerlo, pero Ozymandias les dice que su plan ya está en marcha. Los reactores ya explotaron... y el mundo cree que el Doctor Manhattan es el culpable de todo.

Espectro de Seda II y el Doctor Manhattan regresan a la Tierra y encuentran Nueva York arrasada. Se dan cuenta de que, en realidad, la culpa es de Ozymandias y se teletransportan hasta su base de la Antártida. Incapaz de matar al Doctor Manhattan, Ozymandias le enseña las noticias: su plan funciona. De hecho, la mayoría de los allí reunidos dice estar de acuerdo con ocultar lo sucedido por el bien de la paz mundial, pero Rorschach sostiene que él nunca cederá. Acto seguido, el Doctor Manhattan lo desintegra.

Odiado por todo el mundo, el Doctor Manhattan abandona la Tierra para explorar la inmensidad del espacio. Búho Nocturno le dice a Ozymandias que la paz mundial no vale el coste de vidas humanas y, mientras él y Espectro de Seda II regresan a su vida en Nueva York, un editor aburrido del *New Frontiersman* encarga a su asistente que publique algo del montón de archivos que reciben de los lectores. Encima de ese montón está... el diario de Rorschach.

ARRIBA: Rorschach [Jackie Earle Haley], un antihéroe complejo, se prepara para afrontar la verdad. [Fotografía: Moviestore Collection Ltd. / Alamy Stock Photo]

## FICHA TÉCNICA

**Director:** Zack Snyder

**Guion:** David Hayter, Alex Tse

**Basado en:** *Watchmen*, de Alan Moore y Dave Gibbons

**Productores:** Lawrence Gordon, Lloyd Levin, Deborah Snyder

**Compositor:** Tyler Bates

**Director de fotografía:** Larry Fong

**Editor:** William Hoy

**Reparto:** Malin Akerman (*Espectro de Seda II*), Billy Crudup (*Doctor Manhattan*), Matthew Goode (*Ozymandias*), Carla Gugino (*Espectro de Seda*), Jackie Earle Haley (*Rorschach*), Jeffrey Dean Morgan (*el Comediante*), Patrick Wilson (*Búho Nocturno II*)

**Año:** 2009

**Duración:** 163 min

**Relación de aspecto:** 2.39:1

**País de origen:** Estados Unidos

## POSVERDAD

Vivimos una época en la que proliferan las noticias falsas (*fake news*). A menudo, los hechos que pueden probarse empíricamente se descartan en favor de otros más llamativos y con gancho emocional. La llamada «posverdad», con la que algunos políticos y personajes públicos cuestionan incluso los hechos probados, combinada con anuncios sin regulación en redes sociales



y una falsa imparcialidad en los medios de comunicación, tiene influencia en algunos resultados electorales y hace mella en la opinión pública, sembrando el caos en un mundo que debería guiarse por el conocimiento experto, el debate justo y un sistema de control y equilibrio.

Es fácil relacionar todo esto con la historia de *Watchmen*, donde el multimillonario Ozymandias se salta las normas de la sociedad para lograr sus objetivos a cualquier precio, recurriendo a las acciones más horribles, porque cree que el fin justifica los medios... y que sus «iguales» de las élites se alinearán con la falsa versión del mundo que él crea. En este caso, las *fake news* se convierten en la verdad, porque la alternativa no es otra que el fin del mundo.

### CAMBIOS EN EL FINAL

Uno de los aspectos más polémicos de la película *Watchmen* —al menos entre los admiradores del cómic original— es que Snyder cambió el final. En el cómic, Ozymandias finge una invasión alienígena con la intención de obligar a las potencias mundiales a unirse para combatir al invasor, un monstruoso cefalópodo que él mismo creó en secreto en un laboratorio y al que teletransporta hasta la ciudad de Nueva York para que aniquile a la humanidad.

Si bien los dos finales cumplen «técnicamente» con el ritmo que exige el argumento, el de la película se explica por el hecho de que Snyder priorizó la vertiente estética de *Watchmen* frente a los elementos temáticos y estructurales que subyacen en el libro.

Es posible que un calamar telepático gigante procedente de un universo paralelo fuera demasiado para el público de entonces (*Watchmen* se estrenó solo un año después que *Iron Man*, cuando el universo cinematográfico Marvel estaba aún en pañales), pero cambiar el final para que el Doctor Manhattan pase por culpable de la destrucción del mundo es excederse. Al fin y al cabo, el Doctor Manhattan es un superhéroe creado en Estados Unidos, por un estadounidense, su nombre evoca un lugar emblemático del país, gana guerras y es el promotor de una tecnología que, pese a expandirse por todo el mundo, nació en Estados Unidos.

La idea de que las grandes potencias mundiales se unirían en contra del Doctor Manhattan —en lugar de atacar directamente al país que lo creó— parece muy simplista. Porque aunque quizá las explosiones azules son más fáciles de comprender, a veces uno necesita un calamar telepático gigante alienígena para que una historia funcione. Ese es el peligro de las adaptaciones que alteran de forma drástica el material original. ■

ARRIBA: El Comediante [Jeffrey Dean Morgan] cree que la moral y los principios no van con él. [Fotografía: Moviestore Collection Ltd. / Alamy Stock Photo]



# DREDD, LAS DROGAS Y LA DILATACIÓN DEL TIEMPO

Slo-mo es el nombre de la droga ficticia que aparece en la película *Dredd* y que ralentiza la percepción del tiempo en quien la consume en un 1% de la velocidad normal. En la vida real, existen varias sustancias psicodélicas que alteran la percepción del tiempo en quien las consume, y una de ellas es el LSD.

**P**ese a que en la mayoría de los países del mundo el LSD está considerado como una droga que causa daños graves a la salud, por lo que su elaboración y tráfico están penados con prisión, y en muchos lugares se prohíbe también su consumo, no siempre fue así. De hecho, el LSD o dietilamida de ácido lisérgico, fue sintetizado en un laboratorio, en 1938, por el químico suizo Albert Hofmann. Su intención original era crear un analéptico médico, es decir, una sustancia estimulante que se utiliza en las recuperaciones de la anestesia y para combatir la hipoventilación, cuando los pulmones no son capaces de respirar con normalidad y el intercambio de gases no tiene lugar en dichos órganos. Pero los experimentos llevados a cabo con la sustancia no tuvieron los efectos esperados y Hofmann abandonó su estudio. Sin embargo, unos años más tarde, en 1943, el científico suizo retomó los trabajos con el compuesto y un día, accidentalmente, absorbió un poco del mismo a través de las yemas de los dedos. Se mareó y se marchó

a su casa en un estado de embriaguez, de ensañación, que le hacía ver colores caleidoscópicos y que le duró unas dos horas.

## UN CURIOSO VIAJE EN BICI

Tres días después, Hofmann decidió experimentar de forma deliberada con el LSD para determinar mejor los verdaderos efectos de la droga. Pensó que una cantidad de 0,25 miligramos sería la dosis umbral (es decir, la que marca el límite a partir del cual se presenta un efecto y por debajo del cual el cuerpo no experimenta ninguna reacción) para alterar su estado mental, como había experimentado anteriormente de forma accidental, aunque lo cierto es que el LSD resulta efectivo incluso en dosis mucho más bajas, pues su dosis umbral real es de 0,02 miligramos.

Menos de una hora después, Hofmann empezó a sentir los efectos de la droga. Pidió a su ayudante de laboratorio que lo llevara a casa en bicicleta. Durante

ARRIBA: Muchas drogas que hoy son ilegales se podían tomar hace años con prescripción médica y se creaban en laboratorios en busca de usos terapéuticos específicos.

[Fotografía: Shutterstock]

el trayecto, comenzó a experimentar cambios drásticos en la percepción: una mezcla de angustia y terror cósmicos (debido a que la dosis que tomó era relativamente alta), que dieron paso a espirales y flujos de imágenes con cambios constantes y a la sensación de distanciarse de conceptos como el tiempo y el espacio, finalizando con una sensación positiva y duradera.

## USOS PSIQUIÁTRICOS

El potencial del LSD como medicina para uso psiquiátrico fue investigado ampliamente a finales de la década de 1940 y durante la de 1950. La sustancia se patentó enseguida y se permitió su prescripción a través de un medicamento llamado Delysid. La prensa generalista, publicó artículos que alababan el futuro potencial de esta droga.

Al principio, se creía que el principal propósito clínico del LSD era su capacidad de producir una psicosis modelo, una réplica de la psicosis real inducida por la droga que podía servir para probar tratamientos de salud mental. Pero enseguida, algunos especialistas empezaron a investigar si la droga podía servir también para tratar algunos trastornos leves de personalidad y, a finales de la década de 1950, se realizaron numerosos experimentos de este tipo, encabezados por el psicoanalista Sidney Cohen, por el autor y filósofo Aldous Huxley y por la psicóloga Betty Eisner.

Se prescribió LSD a más de 40000 pacientes antes de que la droga fuera retirada del mercado en agosto de 1965, ante la preocupación del Gobierno de Estados Unidos por la proliferación de su consumo entre la población general.

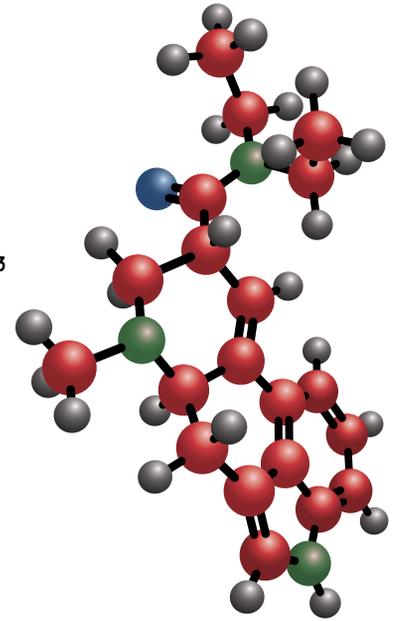
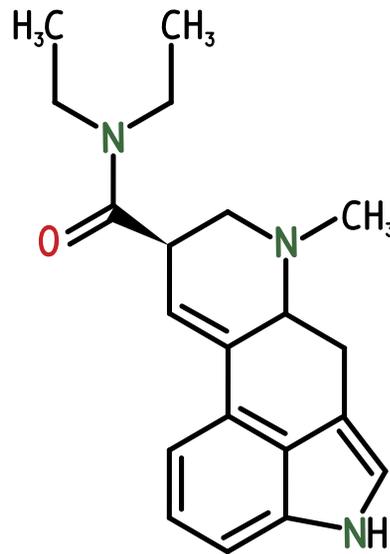
## FALTA INVESTIGACIÓN

Pese a que es ilegal en casi todo el mundo, hoy en día se consumen microdosis de LSD como un «estimulante de productividad» entre algunos desarrolladores tecnológicos. Estas pequeñísimas dosis evitan los «viajes» alucinógenos, pero permiten —según aseguran sus consumidores— alterar de forma notable la percepción del tiempo, lo que los hace ser —también según ellos— más creativos y tener mejor memoria. Los estudios reales sobre los efectos de estas microdosis son, lógicamente, muy limitados; y como sucede con muchos de los llamados «estimulantes», a veces están más basados en sensaciones subjetivas que en la ciencia. Sin embargo, a finales del 2018 se llevó a cabo un estudio sobre las microdosis que determinó que sí inducían a una percepción más precisa del paso del tiempo, aunque fue imposible determinar si aumentaban las capacidades cognitivas del usuario.

Si bien los primeros test con LSD en la década de 1950 sugerían la existencia de efectos positivos, sobre todo cuando los pacientes eran guiados en cuanto a lo que podían ver y experimentar al consumirlo, algunas pruebas posteriores —sobre todo las que se llevaron a cabo sin guía— resultaron poco satisfactorias. Uno de los

## DIETILAMIDA DE ÁCIDO LISÉRGICO: $C_{20}H_{25}N_3O$

Fórmula química y modelo molecular de la estructura de la dietilamida [LSD].  
(Imagen: Shutterstock)



**EN 1978 LA «OPERACIÓN JULIE» DESMANTELÓ UNA DE LAS MAYORES REDES MUNDIALES DE DISTRIBUCIÓN DE LSD, QUE OPERABA DESDE GALES. SE INCAUTARON 6,5 MILLONES DE DOSIS DE LSD, QUE HOY EN DÍA TENDRÍAN UN VALOR CERCAO A UNOS 865 MILLONES DE DÓLARES.**

principales estudios realizados con miembros de Alcohólicos Anónimos reincidentes reveló que casi el 50% de los participantes que recibieron dosis de LSD no volvieron a consumir alcohol un año después, un índice de éxito que no se repitió.

La investigación sobre esta droga continúa hoy en día, aunque a un ritmo menor debido a las restricciones relacionadas con su producción y distribución. Científicos y laboratorios farmacéuticos buscan formas duraderas de combatir dos de los grandes males de nuestro tiempo: la ansiedad y la depresión. Un estudio de 2014 que investigaba cómo combatir la ansiedad en enfermedades terminales o que entrañaran un grave riesgo para la vida concluyó que dos sesiones de terapia asistida con LSD podían reducir la ansiedad de forma significativa durante un año. Si aumentara el conocimiento científico sobre el tema, quizá por fin podrían descubrirse las auténticas posibilidades clínicas del LSD. ■



# AVANCES MÉDICOS EN LA GUERRA DE VIETNAM

Cuando se estrenó *Soldado universal*, en 1992, solo habían pasado 17 años desde el final de la guerra de Vietnam (1975) y aún estaba muy vivo el recuerdo de un conflicto que marcó a toda una generación y que dejó una cicatriz abierta en la psique de los pueblos que participaron en él. Pero todas las guerras llevan asociados avances en tecnología médica, pues requieren soluciones rápidas bajo mucha presión, y la de Vietnam no fue una excepción.

ARRIBA: Un helicóptero Bell UH-1F modelo 205 expuesto al aire libre en el Museo de Veteranos del Heritage Park, en Georgia, Estados Unidos. [Fotografía: Lee Reese / Shutterstock.com]

Aunque los avances médicos reales que se dieron en la guerra de Vietnam no están al nivel de los de la película *Soldado universal*, en la que son resucitados soldados muertos para transformarlos en asesinos biónicos esclavizados, sí fueron puestas a prueba muchas técnicas que después pasarían a ser parte de la medicina civil.

La guerra de Vietnam (conocida allí como la guerra de Resistencia contra Estados Unidos) tuvo lugar entre 1955 y 1975, y se extendió por Vietnam, Laos y Camboya, mientras la Guerra Fría entre Estados Unidos y la URSS se calentaba. El conflicto se inició tras el final de la guerra de Indochina, librada por Francia, que terminó con la

división de Vietnam en dos países. Poco antes de la celebración de un referéndum para decidir la reunificación o la separación definitiva, se produjo un golpe de Estado en Vietnam del Sur, capitalista y apoyado por Estados Unidos, para evitar la reunificación con el Norte, socialista y respaldado por China y la URSS. Pronto se produjeron los primeros ataques armados y Estados Unidos entró de lleno en el conflicto para contener el supuesto avance comunista global liderado por la URSS.

La guerra se convirtió enseguida en un atolladero: el matadero de toda una generación de jóvenes estadounidenses y vietnamitas y el detonante de un sinnúmero de crímenes de guerra y muertes civiles. El uso

del napalm, una sustancia tremendamente inflamable, y los bombardeos sobre poblaciones indefensas empeoraron la situación. La guerra de guerrillas desbarató el objetivo de una victoria rápida por parte de Estados Unidos, y se pasó a una violenta e interminable igualdad, para terminar con la derrota y la retirada de las tropas americanas.

## CAÍDOS EN COMBATE

Dos millones de estadounidenses participaron en la guerra de Vietnam. De ellos, unos 500 000 estuvieron en primera línea de fuego y 47 244 murieron en combate, lo que supone una tasa de mortalidad de casi el 10%. Si a eso se suman los desaparecidos o los fallecidos más tarde a causa de las heridas, la cifra se eleva a 58 200, entre los que se encuentran 8 000 pilotos. Según cálculos estadounidenses, en el bando sudvietnamita murieron 250 000 soldados. La estimación oficial de Vietnam supera los dos millones de bajas civiles entre el Norte y el Sur, y más de un millón de soldados norvietnamitas y del Frente Nacional de Liberación de Vietnam o Vietcong.

La guerra, además, tuvo consecuencias devastadoras sobre la tierra y la economía del país, ya que el napalm arrasó enormes extensiones de suelo cultivable y las minas antipersona siguen siendo hoy en día un problema grave. Las minas estadounidenses causaron muchas bajas civiles, mientras que las vietnamitas fueron la primera causa de muerte entre los soldados estadounidenses.

Pese a que los acuerdos de paz de París se firmaron el 27 de enero de 1973, la guerra continuó entre el Norte y el Sur hasta la caída de Saigón, en abril de 1975. Las relaciones diplomáticas entre Vietnam y Estados Unidos no se restablecieron hasta 1995.

## INTERVENCIONES MÉDICAS

Desde el punto de vista médico en el bando estadounidense, uno de los avances clave fue la evacuación de los heridos en helicóptero, pues con los Bell UH-1 Iroquois, o Huey, era posible transportar rápidamente hasta nueve soldados a bordo hasta el centro médico más próximo. Esto a menudo marcó la diferencia entre la vida y la muerte, hasta el punto de que se calcula que la tasa de supervivencia de los heridos que lograron llegar a tiempo a un hospital de campo fue del 95%.

La guerra también mantuvo el foco en la cirugía de reparación vascular, pionera en el conflicto de Corea. La función de las arterias y las venas puede verse perjudicada a causa de traumatismos y heridas, y aunque también antes los médicos intentaban repararlas, el resultado más habitual solía ser la amputación. Dedicar tiempo a la reparación de estos vasos sanguíneos redujo drásticamente el número de amputados de guerra: la cifra total de amputados continuaba siendo alta —un 2% de los combatientes activos—, pero fue un 25% más baja que la de la Segunda Guerra Mundial.

También hubo progresos importantes en la atención prehospitalaria, ya que los médicos de campo trabajaban



**EN VIETNAM RESULTARON HERIDOS DE GRAVEDAD 153 329 SOLDADOS, INCLUIDOS MÁS DE 10 000 AMPUTADOS: MÁS DEL 30% DE LOS COMBATIENTES.**

para preparar a los heridos para la operación mientras estaban en tránsito, con técnicas como la reanimación de choque y la descompresión torácica con aguja, lo que dio lugar al concepto de «la hora de oro», que en la actualidad es la medida simbólica en actuaciones de emergencia civil ante un siniestro: cuanto antes se reciba atención médica definitiva, mejor será el resultado final.

La guerra de Vietnam favoreció asimismo avances destacados en el tratamiento de la malaria y otras enfermedades infecciosas como la meningitis meningocócica. En el caso de la malaria, se usaron medicamentos antimaláricos y repelentes de mosquitos que hoy ya son habituales en las zonas donde la enfermedad es endémica; y en el caso de la meningitis meningocócica, los estudios realizados permitieron extender la vacunación para varios tipos de meningitis.

Otro campo en el que se invirtió y experimentó fue el de la anestesiología: en la guerra de Vietnam se utilizó por primera vez la ketamina en hospitales de campo, donde demostró su utilidad para evitar la depresión respiratoria durante las operaciones. Y otro descubrimiento derivado de la guerra de Vietnam fue el diagnóstico del trastorno por estrés posttraumático, identificado por los médicos que trataban a los veteranos de guerra. El establecimiento de esta enfermedad mental ayudó a tratar entonces a muchos excombatientes, y también lo hace hoy en día en situaciones de guerra o catástrofe. ■

ARRIBA: Pese a que los avances médicos salvaron muchas vidas, el número de bajas de una guerra tan larga como la de Vietnam alcanzó cifras muy elevadas en ambos bandos. En la imagen, la Pared del Monumento a los Veteranos de Vietnam en Washington D. C. [Fotografía: Shutterstock]



# ¿OBSESIÓN VOLADORA NO IDENTIFICADA?

El protagonista de *It Came from Outer Space* solo encuentra incredulidad y mofa entre sus semejantes cuando explica su encuentro con seres de otro mundo, pero ¿de dónde viene la fascinación por los platillos voladores? ¿Está realmente la verdad ahí fuera? ¿Hay un complot del Gobierno? Vamos a profundizar un poco en este tema en dos capítulos dedicados a la era moderna de los ovnis.

**ARRIBA:** Los platillos voladores, como los de esta ilustración, son un clásico del imaginario popular desde hace más de setenta años. [Fotografía: Shutterstock]

**DERECHA:** Un error de transcripción fue lo que introdujo el término «platillo volador» en nuestro subconsciente colectivo: el periodista que entrevistó a Kenneth Arnold anotó que lo que había visto era como «platillos», aunque el piloto dijo que «volaban al estilo de un platillo». [Fotografía: Shutterstock]

La historia de nuestro mundo está llena de fenómenos «celestiales» sin explicación —desde discos en llamas sobre el antiguo Egipto hasta los misteriosos *foo fighters* (unos extraños fenómenos lumínicos) de la Segunda Guerra Mundial—, pero no fue hasta el período de tensión geopolítica de mediados del siglo xx que la hipótesis extraterrestre —la idea de que los objetos voladores no identificados pudieran tener un origen alienígena— empezó a ganar fuerza a escala global.

Gracias al sensacionalismo de la carrera espacial y a la angustia atómica, la época de la Guerra Fría transformó la antaño fantasiosa o apocalíptica idea de los ovnis en algo que realmente parecía venir de otro mundo, y Estados Unidos contribuyó como nadie a redefinir el concepto y convertirlo en lo que hoy conocemos.

## PRIMEROS ENCUENTROS

Tras la Segunda Guerra Mundial, el primer avistamiento oficial de un objeto volador no identificado tuvo lugar

el 24 de junio de 1947, cuando un respetable hombre de negocios llamado Kenneth Arnold, que también era un experto piloto, observó nueve objetos con forma de plato volando a unos 1600 km/h cerca del monte Rainier, en Washington. El informe de Arnold, considerado como



el catalizador de la obsesión del siglo xx por los ovnis —y cuyo avistamiento se atribuyó oficialmente a un espejismo—, levantó bastante revuelo en los medios.

A lo largo de las semanas posteriores al caso de Arnold, aumentaron los anuncios de avistamientos de ovnis por todo Estados Unidos, y uno de los más sonados fue el incidente ocurrido en Roswell, Nuevo México, aquel mismo año, cuando un tal W.W. Mac Brazel descubrió los restos de un presunto objeto volador, que finalmente se atribuyeron a un globo aerostático accidentado. Sin embargo, en la década siguiente se informó de una supuesta lluvia de hombrecillos de goma que caían del cielo también sobre Nuevo México y que al parecer los militares hicieron desaparecer. Con el tiempo, los aficionados a los ovnis se olvidaron del tema hasta que, veinte años después, a finales de la década de 1970, surgieron algunas pruebas contradictorias que obligaron a los militares a explicar, casi cinco décadas más tarde, lo que realmente había sucedido: maniqués de pruebas de las fuerzas aéreas y una operación nuclear de alto secreto conocida como Proyecto Mogul.

Otros encubrimientos y chapuzas burocráticas similares dieron alas a rumores de grandes conspiraciones que hoy en día siguen en pie. Como la invasión de Michigan de 1996, producida por gases de los pantanos; las luces de Phoenix, atribuidas a operaciones militares; y el famoso caso del Área 51, el gran punto caliente en lo que a ovnis se refiere en Estados Unidos y —quizá no por mera coincidencia— escenario de algunos de los programas de pruebas clandestinos de la CIA, en especial AQUATONE y OXCART, operaciones encubiertas diseñadas para poner a prueba el funcionamiento de aviones espías.

## OTROS CIELOS

Pese a que la fiebre por los ovnis nació en Estados Unidos, hay muchos otros países, entre los que se incluyen Canadá, Suecia, Dinamarca, Australia, Grecia y Reino Unido, que tienen sus propios métodos de investigación al respecto. Así, por ejemplo, en la década de 1950, el Flying Saucer Working Party realizado por el Ministerio de Defensa británico (el primer estudio oficial del país sobre ovnis) llevó a cabo investigaciones exhaustivas sobre estos fenómenos y llegó a la conclusión de que los ovnis eran bulos, alucinaciones o identificaciones erróneas, aunque el tema llamó la atención incluso a Winston Churchill. Un poco más al este, en la Unión Soviética, los avistamientos de ovnis solían ir siempre precedidos de pruebas de armamento que la cúpula dirigente disimulaba esparciendo rumores para despistar. Algo parecido ocurría en China y Japón.

## INTERVENCIÓN MILITAR

Cuando las autoridades militares estadounidenses concluyeron que el aluvión de avistamientos de finales de la década de 1940 no era imaginario y no podía explicarse de forma adecuada a partir de fenómenos naturales, el miedo a una infiltración soviética derivó enseguida en una investigación formal por parte de múltiples agencias del



## «¿QUÉ ES TODO ESO DE LOS PLATILLOS VOLADORES? ¿QUÉ HAY DE VERDAD?» (WINSTON CHURCHILL)

Gobierno. Uno de los primeros estudios fue el Proyecto Sign, a finales de 1947, que después se convirtió en el Proyecto Grudge y, posteriormente, en el Proyecto Blue Book. Estos estudios se prolongaron durante 22 años y analizaron más de 12000 eventos con dos objetivos específicos: analizar los datos relacionados con los ovnis desde el punto de vista científico y, sobre todo, determinar si los ovnis eran una amenaza para la seguridad nacional.

## VEREDICTO FINAL

En verano de 1952 los anuncios de avistamientos de ovnis llegaron a su punto álgido. La hipótesis extraterrestre había calado en la opinión pública y Hollywood avivaba el fuego. Como respuesta, y tras una avalancha de avistamientos, la CIA creó un comité de científicos expertos, liderado por el físico H. P. Robertson, para analizar el fenómeno.

Una década después se creó otro comité para examinar el material obtenido a través del Proyecto Blue Book. El informe resultante, que lleva el nombre de su director, el físico Edward U. Condon, concluyó, como los informes firmados por Robertson antes, que la mayoría de los sucesos eran atribuibles a fenómenos astronómicos y meteorológicos, que no existía ninguna amenaza para la seguridad del país y que no había pruebas creíbles que sostuvieran la hipótesis extraterrestre.

En estos últimos años, las investigaciones oficiales relacionadas con el fenómeno ovni son escasas, y organizaciones privadas como MUFON, CUFOs —fundadas por el asesor científico del Proyecto Blue Book, J. Allen Hynek— o la británica BUFORA se ocupan de casi todas las investigaciones. O eso es lo que quieren que creamos...

En la siguiente entrega abordaremos la perspectiva científica de los avistamientos de platillos voladores y los aspectos psicológicos subyacentes tras esta fascinación por los ovnis. ■

ARRIBA: Algunas de las teorías más disparatadas (y erróneas) que han surgido en torno a la pandemia de la COVID-19 comparten una buena parte de su ADN con la fiebre por los ovnis; desde la teoría que dice que la red 5G es responsable de la pandemia hasta quienes creen en conspiraciones del Gobierno. La gente todavía tiene miedo de lo que no puede ver o comprender, pero ahora sus temores se reducen a la nanoescala de lo invisible y tienen que ver con las tecnologías que les resultan familiares. [Fotografía: Shutterstock]



# ¿UNA FORMA DE VIDA INUSUAL?

En el capítulo anterior nos adentramos en los orígenes de la fascinación por los ovnis. En este conoceremos algunas alternativas a la hipótesis extraterrestre.

Una encuesta reciente de la empresa de asesoría y análisis Gallup reveló que solo un 33% de la población adulta estadounidense cree que los ovnis son de origen extraterrestre. La desclasificación, en 2021, de los casos archivados sobre el tema por parte del Ministerio de Defensa del país —que desde 2009 ya no investiga avistamientos— hará descender aún más ese porcentaje.

La caída de la popularidad de la hipótesis extraterrestre puede deberse a los cambios en nuestras preocupaciones y miedos culturales. El psicoanalista suizo Carl Jung indicó que la obsesión por los ovnis era el reflejo de la angustia vivida en la era nuclear, una época en la que los avances tecnológicos dejaron al mundo en manos de la humanidad. Quizá el desvanecimiento del miedo a la energía nuclear —sustituido hoy por la preocupación por la crisis climática y el temor del mundo occidental a la inmigración—,

combinado con cierto desinterés por la exploración espacial, hace que nos olvidemos de los ovnis.

Ya en el capítulo anterior dijimos que, a menudo, los avistamientos de ovnis son bulos o percepciones erróneas, pero dada la elevada cifra de avistamientos registrados sería poco razonable descartarlos todos y asumir que su origen no es otro que un avión militar secreto, un globo meteorológico descarriado o la imaginación disparatada de una mente febril. Pero si no se trata de alienígenas ni de operaciones encubiertas, ¿cuál es la causa real de este fenómeno tan recurrente?

## ILUSIONES ÓPTICAS Y FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS

El córtex visual humano es muy caprichoso y las ilusiones ópticas son una explicación creíble para los avistamientos de ovnis. La percepción de la profundidad y del

ARRIBA: Prohibidos en gran cantidad de países por su capacidad para provocar incendios accidentales, los farolillos o linternas volantes de papel son confundidos con ovnis en muchas ocasiones. [Fotografía: Shutterstock]

movimiento puede verse distorsionada en entornos oscuros sin ningún marco de referencia o escala. Así, el efecto autocinético puede hacer que unas luces estáticas sobre un fondo oscuro, como las estrellas en el cielo nocturno, parezcan moverse. El planeta Venus en el crepúsculo, los reflejos solares y otros fenómenos meteorológicos como los rayos verdes, la inversión y los espejismos provocados por la dispersión atmosférica son algunos de los sucesos ópticos que pueden confundirse con ovnis.

También hay muchos fenómenos atmosféricos que pueden confundir, como las nubes lenticulares o el fuego de San Telmo, un efecto luminoso generado por una descarga eléctrica. Otra explicación posible son los rayos globulares, y aunque la ciencia todavía no los comprende del todo, estos globos de aspecto fantasmagórico son pura energía eléctrica y a menudo van asociados a las tormentas.

Y, por supuesto, tampoco pueden descartarse otras posibilidades: aviones, globos de fiestas de cumpleaños, satélites e incluso las linternas o farolillos chinos flotantes pudieron desatar la fiebre de los ovnis en su momento. Hoy, el uso de los drones complica aún más las cosas.

## MENTE Y MEMORIA

La hipótesis psicológica sostiene que la mayor parte de los avistamientos de ovnis pueden explicarse racionalmente a través del estudio de cómo percibimos los estímulos externos. Esta hipótesis se basa en la tendencia humana a exagerar los fenómenos desconocidos.

La percepción humana es un proceso complejo que requiere que seleccionemos, descifremos y categoricemos la información sensorial para transformarla en una imagen con sentido. Además, es un proceso totalmente subjetivo y la interpretación que una persona hace de un estímulo puede ser radicalmente distinta a la de otra persona. La poca fiabilidad de los testigos presenciales e incluso de las tomas fotográficas es evidente en muchos de los casos y, si tenemos en cuenta que la mayoría de los avistamientos suelen tener lugar en malas condiciones de visibilidad, su validez queda aún más en entredicho. Aunque hay quien dice que algunos radares sí detectan objetos que podrían ser ovnis, estos aparatos no son capaces de discriminar entre objetos artificiales y trazas de meteoros, gases ionizados o incluso bandadas de aves.

La naturaleza volátil de la mente humana hace que ansiamos dar un significado sobrenatural a fenómenos naturales. También estamos programados para «ver» imágenes familiares donde no existen: es un fenómeno cognitivo llamado pareidolia. Esta falsa percepción, provocada por la hipersensibilidad de la mente ante la percepción de patrones, es la que nos hace distinguir formas reconocibles en las nubes, en formaciones rocosas... o platillos voladores en el cielo nocturno.

## EL PORQUÉ DE LOS PLATILLOS

El origen del término («platillos voladores») se remonta, como ya apuntábamos en el capítulo anterior, a 1947, con



**«¿POR QUÉ PLATILLOS VOLADORES? ¿POR QUÉ NO CUBOS VOLADORES O PIRÁMIDES VOLADORAS? O, YA QUE ESTAMOS, ¿POR QUÉ NO ELEFANTES ROSAS VOLADORES O INCLUSO EDIFICIOS VOLADORES?» (J. ALLEN HYNCK)**

el caso de Kenneth Arnold. Este, durante la entrevista que le hizo un periodista, describió lo que había visto como objetos con forma de media luna que se movían o volaban como «platillos saltando sobre el agua». Un error de transcripción en uno de los primeros artículos que los periódicos publicaron sobre el tema hizo que «platillo» se convirtiera en la referencia vinculada al objeto en lugar de al movimiento del objeto detectado. El término cuajó en la conciencia colectiva y, además, tuvo una influencia capital en el avistamiento de ovnis durante décadas y décadas.

## ¿EL FIN DE LA HIPÓTESIS EXTRATERRESTRE?

Aunque con el escepticismo del siglo XXI la hipótesis extraterrestre ha perdido el favor del público, es importante destacar que una encuesta reciente de Gallup también reveló que más de dos tercios de la población estadounidense está convencida de que el Gobierno sabe más sobre los ovnis que lo que cuenta. El secretismo militar, la ambigüedad en la redacción de documentos y la desinformación no hacen más que echar leña al fuego, y las teorías conspiranoicas siempre estarán ahí. Aunque sería absurdo menospreciar algunos de los rumores más plausibles, si la verdad de veras está ahí afuera, es poco probable que llegemos a conocerla. ■

ARRIBA: Una fotografía de larga exposición revela el brillo de Venus durante el crepúsculo, moviéndose sobre un fondo de estrellas. [Fotografía: Shutterstock]

TERMINATOR™  
CONSTRUYE EL T-800

¡VOLVEREMOS!



SALVAT

Nota de los editores: por motivos técnicos, algunas piezas de esta colección pueden estar sujetas a cambios.  
Salvat España C/ Amigó, 11, 5.ª planta. 08021 Barcelona (España).